

१०
२२३

শ্রীশ্রীচূর্ণ।

স্বরূপ।

পতিতপার্বতী।



শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত শিকদার প্রণীত।



শ্রীযুক্ত বাবু গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায় কর্তৃক

প্রকাশিত।



কলিকাতা।

শ্রীমধুসূদন শীলের চৈতন্যচন্দ্রোদয় বস্ত্রে মুদ্রিত
হইল।

সন ১২৬৭ সাল।

মূল্য ১০ অর্ক মুদ্রা মাত্র।

সূচীপত্র ।

নির্ঘণ্ট	পত্রাঙ্ক ।
উপক্রমণিকা ।	১
মঙ্গলাচরণ ।	১৭
গ্রন্থারম্ভ ।	১৯
পতিতপাবনের রাজ্যাভিষিক্ত এবং কুমারের অমাত্য পদে স্থিতি ।	২২
পতিতপাবনের স্বপ্ন দর্শন এবং জলদ নগরে পার্কতীর অন্বেষণে গমন ।	২৫
শরৎ বর্ণন ।	৩২
পতিতপাবনের যোগ সাধন ।	৩৪
রাণী কাদম্বিনীর প্রতি কালিকার স্বপ্ন ।	৩৮
পতিতপাবনের সহিত গোয়ালিনীর সম্ভাষণ ।	৪১
পার্কতীর পাশে পতিতপাবনের রূপ বর্ণন ।	৪৬
পতিতপাবনের পার্কতী দর্শন ।	৪৯
পতিতপাবনের পার্কতীর সহিত রসালাপন ।	৫২
পতিতপাবন কর্তৃক গোয়ালিনীকে জিজ্ঞাসা ।	৫৭
পার্কতীর সহিত পতিতপাবনের বিহার ।	৬১
পতিতপাবনের এবং কুমারের সিপাহী পদে অভিষিক্ত হওন ।	৬৫
পার্কতীর দ্বিগুণ ছুঃখোদয় ।	৭০

নিবন্ধ

পত্রাক ।

পার্বতীর আক্ষেপ । ৭২

পার্বী শুকের সহিত আলাপন । ৭৩

পার্বতীর প্রতি সখীদিগের প্ররোধ । ৮১

সখীদিগের খেদ । ৮২

পার্বতীর বাণী আশ্রয় । ৮৫

রাণীর বেদোক্তি । ৮৮

রাণী কর্তৃক সখীদিগকে ছিরকার । ৯১

পার্বতীর প্রতি দৈববাণী , এবং পার্বতীর
চৈতন্য প্রাপ্তি । ৯২

পার্বতী কর্তৃক রাণীকে শাস্তনা । ৯৪

পার্বতীর কালীপূজা করণ । ৯৬

শীত বর্ণন ও কলহ নগরে মহিষের উৎপাদ
এবং দেবরাজের প্রতিজ্ঞা । ৯৮

পতিতপাবন কর্তৃক মহিষ বধ ও পার্বতীর
নিবাহ । ১০২

পতিত পার্বতীর পরম্পর সম্বাদ । ১০৫

পার্বতী গয়ে পতিতপাবনের স্বদেশে গমন । ১১০

পতিতপাবন কর্তৃক কালীমূর্তি প্রতিষ্ঠা এবং

পার্বতী সহিত ব্রহ্মদাস । ১২১

উপক্রমণিকা ।

শরৎকালীর কোন বাসরাত্রে কতকগুলিন
শ্রম প্রায়বদ্ধদিগের সম্মিলিতব্যাহারে এক সুশো-
ভন উপবন অমণার্থে সান্নিধ্যসাধকেরণে গমন
করিলাম । তথা উপনীত হইয়া স্বভাবের বিচিত্র
ভাল দর্শনে অন্তর মধ্যে বিবিধ ভাবের আবির্ভাব
হইতে লাগিল । মধুকরগণ মকরন্দ পানে মো-
হিত হইয়া মকরকেতনের গুণ গুন গুন করে গান
করত, এক পুষ্প হইতে অন্য পুষ্পে পুষ্প পুষ্প
জুড়িয়া বসিতে লাগিল । গন্ধবহ মন্দ মন্দ
বহিরা নানা জাতি বৃথী জাতী সৌগতী মালতী
জঙ্ঘাবতী প্রভৃতি প্রসূনের পরম শ্রীতিকর গন্ধ
সম্রাটিকা রন্ধে প্রবেশ করাইয়া আমাদিগের
সহিত যেন গন্ধ করণাভিলাষে জগমগ হইল ।
নানাবিধ শাখীগণ শাখা প্রাখা প্রশস্ত করিয়া
ধাকাতো জাব হইয়া যেন আমাদিগকে পক্ষশাখ

পারিসর করিয়া প্রথম প্রকাশে তাহার অধো-
দেশে গগননাথে আচ্ছাদন করিতে লাগিল।

পাশ্চ পারিসর পূর্বক পরমানন্দে
স্বাধীনভাবে ঘনি করতঃ, গগননাথে দিয়া গমন
করাতে বোধ হইল যেন সুবর্ণবর্ণ সরিষার ক্ষেত্র
স্বন্যপথে সংগীত করিয়া চলিয়া বাইতে লা-
গিল।

এই সকল দর্শনান্তরে উক্ত উপবনের বাকী-
দেশে গমন করিলাম। তথা মনোহর এক সরো-
বর দৃষ্টিপথে পতিত হওয়াতে অন্তরমধ্যে সান্তি
স্বয়ং সুখের সঞ্চার হইতে লাগিল। এবং ঐ স-
রোবরী নদীতে সংপূর্ণ ছিল, তাহাতে কমল কুসুম
আদি নানাদিগ্ন পুষ্প থাকাতে অসুমান হইল,
যেন রক্তবর্ণ চিত্রপটে ক্ষুদ্র রক্ত এবং হরিদ্রবর্ণে
চিত্রিত করিয়া রাখিয়াছে।

এই মত অবলোকন করিতেছি এমন কালে
পাতাকর ক্রমশঃ প্রভাচর পৃথিবী হইতে ত্রি-
দেবে প্রেরণ করিয়া, আপনি যেন প্রহর্ষিতান্তরে
স্বর্ণময় সিংহাসন আরোহণ করতঃ অত্যাচলে
গমন করিলেন। তাহার বিরহে কলিন মলিন।

হইয়া উদ্ভিত হইল, এবং শকীর্ণ কলরূপ করিয়া নিজ নিজ নীড়ে গমন করিল, মিবাভাগে, নক্ষত্রের। যেন অন্ধ হইয়াছিল একগণে ত্রিযামা উষাধি সেবন করতঃ ময়ম উন্মীলন পূর্বক চতুর্দিকে চাক্ষিতে লাগিল, চক্ষুবাণী হৃদয়বল্লভের সমাগম পারিত্যাগ করিয়া, মানমুখী হইয়া বৃক্ষের উপরে উপবেশন করতঃ প্রাণনাথের বিরহে নেত্রনীরে ভাসিতে লাগিল।

সন্ধ্যাকাল উপনীত দেখিয়া মিত্রদিগের সঙ্গে উক্ত পুষ্করিণীর পুলিনে বসিয়া সারংসঙ্গী মঙ্গল করিলাম : ক্রমে ছুই দণ্ড রাত্র হইল, এবং পূর্বদিকে চন্দ্রোদয় হওয়াতে অন্ধকার কুসুমর বহানে প্রস্থান করিল। শশধর উদ্ভিত, কমল নয়ন, এবং তমোরাশি বিনাশ অবলোকন করিয়া কুমুদিনী উল্লাসিনী হইয়া স্বজায়ে হাত মঘরণ করিতে পারিল না, কাষে কাষে মন কুল বিকলিত করিয়া যেন হাক করিতে লাগিল। প্রাণেশ্বরের প্রভা হেরিয়া তারাগণ যেন নিজ নিজামনে অবগুপ্তিকা টানিয়া দিল তাহাতে তাহাদিগের বিভা.জার অকিবল রহিল

না বিস্তর জ্ঞান হইল। চকোর চকোরীগণ
 সুধাকর কর বিহনে বিরলে বিষয় বসনে বসিতা-
 ছিল একশ্রেণি বিস্তরাণে নভোমাঝে বিবাজমান
 হেছিল। মানস সাগরের সলিলে অবগাহন ক-
 রতঃ সুধাকরের সুধাপান করিতে লাগিল। কলা-
 মিধির কিরণ উক্ত সরসীর কীলালে পতিত হইয়া
 এক অপর শোভা উপাদান করিল। একান-
 বের শোভা একাননে ব্যক্ত করা অসাধ্য, অতএব
 সাধামত কিয়ৎ বর্ণন করিলাম। অমূল্য হর
 যেন মনোজন সুধানুভবে স্বভাবের তাঁবুর প্র-
 ভব অবশি শেষ পর্য্যন্ত চর্য্যনার্থে এই গহন মধ্যে
 আনির্ভাব পাইয়া প্রবল প্রভাব প্রকাশ করি-
 তেছেন। যে নারী অহরহ বিরহরোগে নিরহ
 এবং নিরীহ তিনি মহা এ বনে উপনীত হইলে
 কখনো আর আর হইয়া আর ধর কাঁপিয়া ধরধর
 বসিতা প্রাণেশ্বরে ডাকিতে থাকেন। আর বির-
 হিনীকুলে এ অরণ্যের মাঝে যে বকুল রক্ষ আছে
 তাহাকে অব্যাকুল করিয়া এবং অনির কুল কুল
 রব অবশে, এবং অশ্রুনিগের পরিমল প্রতিকুল
 লাগে এবং মলয়া-মল্লভের অনকল বহিত মল্লমল

বহনে আকুল হইয়া রাত্তিরিত চিত্তে স্বকূলের
মূলে কলাঞ্জলি প্রদান করিয়া উপগতি অবস্থায়
স্থানে স্থানে ভ্রমণ করিতে থাকে।

উপবনে উপবেশন করিয়া এই যতে স্বভাবের
শোভা নিরীক্ষণ করিতেছি। এমন সময়ে অ-
সরে অসরে আচ্ছাদন করিল। কুবাংস্তর অংশে
এবং নকত্রের ভাতি অপ্ৰকাশ পাইল। তাহাতে
বোধ হইল যেন কুমুদিনীর সহিত শশাঙ্ক পরি-
হাস করিতে করিতে ব্রীড়ায় বিরত হইয়া বিবরণ
বসনের আবরণে লুক্কায়িত হইলেন। ক্ষণপ্রভ
ক্ষণ পাইয়া ক্ষণে ক্ষণে প্রকাশ হইয়া ক্ষণদা
প্রতি কর ক্ষেপণ করিতে লাগিল। অল্পমান হ-
ইল যেন কপাকর কান্ত থাকিতে অক্ষম হইয়া,
কুমুদিনীর প্রতি হাত শর সন্ধান করিতে লাগি-
লেন। অনিল প্রতিবেশে বাহিতে লাগিল, ব-
জ্রা উন্নত পাদপটল বহুল সহিত উপপাতিত
হইয়া স্তম্ভিত হইল। এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ক্রমগণ
পবনের প্রবল প্রতাপে গগনে উখিত হইতে
লাগিল। এবং অশনি ভরস্বর শব্দ করিয়া উ-
ঠিতে লাগিল। তাহাতে বোধ হইল যেন সমন

কর্তব্য করতঃ আমাদিগকে অশ্রম করিতে
আনিতেছে। আমরা সকলে সমীরণের ভয়ে
বাকুলিত হইয়া এক পুরাতন মহীকহের জীর্ণ-
কোঠারে লুকাইলাম। কিয়ৎকালান্তরে বসারের
শক্তি কিঞ্চিৎ হ্রাস দেখিয়া, বহু যত্নে এবং বি-
শ্রম অশ্রমে স্বীয় স্বীয় আলয়ে প্রত্যাগমন করিতে
লাগিলাম।

পশ্চিমবঙ্গে আনিতে আনিতে ধরাধর হইতে
বারিধারা ধীরে ধীরে পতিত হইতে লাগিল।
প্রচণ্ড পবন যেই রূপ চণ্ড হইয়া বৃক্ষগণে মণ্ডত
করিয়াছিল, এক্ষণে তাহার প্রভাব তরুণ রহিল
না। আমরা সকলে ক্রমশঃ নিকেতনে পৌছিয়া
আত্ম বস্ত্র পরিত্যাগ পূর্বক শুষ্কায়র পরিধান
করিলাম। এবং সেই উপবনের বৃক্ষান্ত আশ্রিত
অন্তরে উদ্দীপন হওয়াতে পরাংপর পরস্পর পিতা
পরমাত্মা পরমেশ্বরের প্রতি ধন্যবাদ করিতে
লাগিলাম। এইরূপে এক প্রহর ব্রজনী হইল, এবং
পুনর্বার ঘনরূপ হৃৎকাতপ হিম ভিন্ন হওয়াতে
চক্ষুসার চক্ষিকা তাহার অন্তরাল হইতে প্রকাশ
পাইল। রূপলা স্রুণা হইয়া আপনাকে চক্ষুসার

জান করতঃ লম্পট কান্দিনিও পরিহরি চম্পট
করিল। এইগণ অবিকল উদয় হইল।

এমন কালে আমি আহারাদি সমর্পণ ক-
রিয়া শয্যাশ্রম গমন করতঃ শয়ন করিলাম। ক্রমশঃ
নিদ্রাকপিণী পরী আমার সদনে দর্শন দিলে,
আমি নিদ্রায় অভিভূত হইলাম। এবং স্বপ্ন
সহসা এক বিশেষর বেশ ধারণ করিয়া যেন আ-
মার সহিত মিত্রতা করিলেন। কিন্তু কালের
পরে আমার সহিত বিবিধ কথোপকথন করিয়া
কহিলেন, বন্ধু! চল চল আমরা প্রাস্তরে গিয়া
ভ্রমণ করি। তাহার এই বচন শ্রবণে আমি
স্বাভিনয় সজ্জিত হইয়া তাহার কর স্বকরে ধারণ
করতঃ প্রাস্তরে চলিলাম। এবং অতি অল্প ক-
ণের মধ্যে সেই তেপান্তরে উপস্থিত হইলাম।

প্রাস্তরের মনোহর শোভা প্রেক্ষণে স্মৃতি-
শর সজ্জিত হইলাম। দূরকে এক মৌরবে কোন
স্থল মস্তিষ্ক থাকিলে যেই কণা দর্শায়, প্রাস্তর-
ময় পকুধান্যে পরিপূরিত এবং মধ্যে মধ্যে নিম্নল
নলিল থাকান্তে তরুণ দেখাইতে লাগিল।
এই শোভাময় দর্শন করিতে করিতে যেমন

অমল করিতেছি অমলি আমাদিগের অভিপ্রেত
 এক প্রকার সুকর দেখিতে পাইলাম। ইহা
 কহিবেন বন্ধু। এই সুকরকার অভ্যন্তরে এক স্থানের
 সন্নিবেরে মধ্যে মহাদায়ী কালিকার প্রতিমূর্তি
 প্রতিষ্ঠিত আছে যদি আপনি অগম্যতার
 উপাদপকর দর্শনে যাইতে চাহেন তবে আ-
 নন্দ সমভিব্যাহারে আসুন আমি তথা লইয়া
 যাইব। এই কথা প্রবণে তাঁহার সঙ্গে উক্ত
 সুকর দিয়া চণ্ডিকার স্ত্রীর দর্শনাভিলাষে গ-
 মন করিতে লাগলাম। সুকরকার দুই পাশে
 নানাবিধ বনি প্রস্তুত হইয়া যত্নপ আয়ো-
 গ করিতেছিল, কোটি কোটি প্রদীপের প্রভা-
 বজ্বাল এক এক নগর শতাংশের এক অংশ
 উজ্জলতা উপাদান করিতে অক্ষম হয়।

আমরা ত্রিযুগল গমন করিয়া আমাদিগের
 সম্মুখে এক করকরিত সন্নিব দেখিতে পাইলাম।
 বাহার শিখরদেশ হীতকে লজ্জিত এবং অতি
 উচ্চ ভাবে রহিয়াছে।

উক্ত শিখরদেশে দিবাকরের কর পতি-
 ক হইয়া এক সুপূর্ণ শোভা প্রকাশ করিতে

লাগিল। বোধ হইল যেন ভাস্করের ভদ্রে ভক্তি শঙ্কার জড়িত হইয়া শিখরের অন্তরালে লুপ্তায়িত ভাবে রহিয়াছে এবং তানু মেদিনীর উপর তানু প্রকাশ করিতেছেন কি না তাহা অবলোকনাশে এক এক বার কল্পমান হইয়া যেন দেখিতে আসিতেছে।

মন্দিরোপরে স্বর্গাদেবের ভাতি পতিত হওয়াতে অনুমান হইল, যেন অনলে মন্দির দাহন হইতেছে। উক্ত মন্দির আমাদের দৃষ্টিপথে পতিত হইলে, স্বপ্ন कहিলেন বন্ধু! ঐ দেশ সুবর্ণে নির্মিত মন্দির দেখা যাইতেছে। দেবালয় দর্শনে, আমি যেমন বিস্ময়াপন্ন হইলাম তাহা বর্ণন করা অসাধ্য, কেন না আমি পূর্বে এমন অপকল্প গৃহ দর্শন করি নাই।

আমরা ক্রমশঃ মন্দিরে প্রবেশ করিলাম। এবং অগম্য-অকারিণীর নিকটস্থ সৌন্দর্য্য দর্শনে অকস্মেৎ ভক্তির সঞ্চার হইল, আমরা বাস্তবিক প্রসিদ্ধ করতঃ মহামাত্রা বহুদেবীর মহামূল্য চরণ অবলোকন করিতে লাগিলাম, এবং মহাকার মহাকাশাভিধান মহাদেব মহাবল পরাজিত মহা

মহিমাদিত মহামতি মহামূল্য জানে মহামা-
 রার পাদপদ্ম হৃদয়গাঙ্গে ডাল দান করতঃ শ্রীপদের
 পদানত হইয়া ভূতলে শতন করিয়া রাখিয়াছেন ।
 তবানী বৈরিবংশ ধ্বংস করিয়া ভাঙ্গানিগের ম-
 ককে যুগ্মমালা প্রথিত করিয়া গলদেশে পত্রিধান
 করিয়াছেন । এবং চক্ষুপাশে কক্ষবৎ প্রস্তরে নি-
 খিত ভূত প্রেত ভৈরবামির প্রতিমূর্তি রহিয়াছে,
 আমি এই সকল দর্শন করিয়া স্বপ্নকে কহিলাম
 বন্ধু ! আপনি কহিতে পারেন এই মহামারার
 মূর্তি কোন ব্যক্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়া রাখিয়াছেন ?
 আমার এই কথা শুনে স্বপ্ন পতিতপার্বতীর
 ইতিহাস বর্ণন করিয়া কহিলেন যে পতিত মহী-
 পতি এই স্থলে মহামারা তবানীর মূর্তি, সুবর্ণের
 মন্দির নির্মাণ করিয়া প্রতিষ্ঠিত করিয়া গিয়া-
 ছেন । তাহার এই বাকাচয় অবগাতে নিজা-
 কপিনী পরী আমার নিকট হইতে লবন করি-
 লেন । আমি জ্ঞাত হইয়া জতিশয় চমৎকৃত
 হইলাম, কেন না আমি যে শস্যার শয়ন করি-
 রাহিলাম যেখানায় যে সেই শস্যার আছি এবং
 কোথার বা কত্বে আর কোথার বা বর্ণমন্দির

কিছুই দৃষ্টি হয় না। তখন আমার ননোমবো
 তর হইল আমি শয্যা হইতে উঠিয়া দ্বার উন্মো-
 চন পূর্বক বহির্দিশে গমন করিলাম। অকস্মেৎ
 উপনীত হইলে আমার ভয়ের বিস্তর জন্ম হ-
 উল। কেন না প্রাক্‌কণ্ঠে অধিষ্ঠান হইয়া বিধুর
 বিভা দগুন করিলাম, সারংকালের পর যে বৃষ্টি
 হইয়া গিয়াছিল তাহার অল্প অজিবার মধ্যে
 মধো ছিল, তত্পরি ক্ষোভে পতিত হইয়া
 অতিশয় সুশোভা সম্পন্ন দেখাইতে লাগিল।
 অল্প অল্প সমীরণের সঞ্চার হওয়াতে উদক
 সকল স্পন্দন হইয়া শোভার আরো সৌন্দর্য্য
 বৃদ্ধি করিতে লাগিল। রাহুর ভয়ে শুভ্রাশু
 বক্রপ ভীত হইয়া ধর ধর করতঃ কাপিতে থাকে
 কেন, উহার এক এক ভাগ কীলালে এক এক
 ভাগ মুগাক তক্রপ কাপিতেছে লেখিতে পাট-
 লাম। ক্রমশঃ প্রাতঃকাল উপনীত হইল। শশ-
 ধর আভাচলে গমন করিলেন। কলামিধির
 কৌমুদী আদর্শনে কুমুদিনী কান্তর হইয়া মুদিত
 হইল। এবং নক্ষত্রেশ্বর গমনে নক্ষত্রেরা নভো-
 মণ্ডল হইতে অপ্রকাশ পাইয়া বহানে প্রস্থান

করিল। কোকিল নিখিল লক্ষ্যার্থের কুবলীক
কুলবালাদিগের অন্তরে স্বরের আলা প্রকাশার্থে
চমৎকার ছকার করিয়া আপনায় গীত ব্যক্ত ক-
রিতে লাগিল। অন্যান্য চিহ্নগণ তদুপরে বি-
বিধ স্বরে ডাকিয়া যেন বিরহিনীদিগের প্রতি
পঙ্কজবের শর সন্ধান করিতে লাগিল এবং
ভাওয়ানিগের সেই মধুমিশ্রিত স্বর শ্রবণ করিয়া
শ্রবণ কুহর কহই যে সন্ধ্যায় হইল তাহা করিতে
পারি না।

কোন ব্যক্তি সুধার স্বরে বীণাবাদন করিলে
অন্তরে যে সুখোদয় হয়, পক্ষীগণের কলরবে
তাহা অপেক্ষা কোটি গুণ সুখোদয় আহার অ-
ন্তরে হইতে লাগিল। বিপ্রকুল প্রাক্কাসন ম-
র্শনে প্রকল্পিত চিত্তে পুষ্পচয়নার্থে পুষ্পবনে
গমন করিলেন। কেহ বা প্রমুদ আহরণ করিয়া
নবগন্ধার নির্মল নীরে প্রাতঃস্নান করতঃ তল-
বান ভবানীপতির পূজা করিতে লাগিলেন।
কেহ বা সূর্য দেবের আরাধনা করিতে লাগিলেন।
কেহ বা সর্ক দেবের পূজা সমাপ্ত করিয়া আপনায়
ইন্দ্ৰ দেবের পূজনা করিতে লাগিলেন। পতি-

অসক্ত মতী প্রাণেশ্বরের পাশে মনোমানে সম-
স্ত শরীরী সুখে শয়ন করিয়াছিল, একগুণে পূর্বা-
হ্নের চিত্ত দর্শন করিয়া পতির অনুমতি লইয়া
বহির্গতা হইল। স্বামী তাহাব বিচ্ছেদ উচ্ছেদ
করিতে অশক্ত হইয়া শয়ন-সুখ তেন করতঃ
শয্যা হইতে নাটোপান করিয়া প্রিয়সীর সুখীর
গমন এবং চক্ৰানন অবলোকন করিতে করিতে
বহির্গমন করিলেন। প্রভাত সমীরণ যেন রূপ-
বেশ ধারণ করিয়া কম্পর্প স্বরণ করতঃ বিরহিণী
দিগের অঙ্গে বহিতে লাগিল। মধুপানে মত্ত
হইয়া মদনের চর পামর ভ্রমর যেন কোমর ধা-
কিয়া বিরহীগণের সহিত সমর করিতে প্রস্তুত
হইল।

প্রভাতে প্রভাকরের প্রভাতে পৃথিবীময় রক্ত
বর্ণ ভাতি প্রকাশ পাইতে লাগিল, এবং তরুণ
অরুণ দর্শনে অল্পভব হইল; যেন পূর্বদিকে
সুবর্ণের থানার ধনঞ্জয় অলিতে অলিতে উদ্ভিত
হইতেছে। পদ্মবন্ধুর বিরহে পদ্ম ছদ্মবেশে
ছিল; একগুণে প্রাণেশ্বরে অধরে উদ্ভিত হেরিয়া
সে বেশ পরিত্যাগ পূর্বক পদ্মিনী পদ্মবাগের

কৌতুকি ধারণ করিয়া প্রকৃতিক মনে পাতাকরে
 প্রস্তুতিত হইল। কৈরবের মৌরত চতুর্দিকে
 নুপ্রকাশ হইলে তৈরবাকৃতি ঘটপদ ও নুপদে
 কুমলের কোমল কদম্বে উপবেশন করিয়া মকরন্দ
 পান করিতে লাগিল। আমি এই কালে প্রান্ত-
 বাসহারাদি সমাধা করতঃ কোন প্রিয়-বন্ধুর নি-
 কাটে গমন করিলাম, এবং তাঁহার সঙ্গীতে আমার
 স্বপ্ন বিবরণ বর্ণন করিলাম। তাহাতে তিনি
 কহিলেন যে “পতিতপার্সতীর,, ইতিহাস পত্র
 হন্দে রচনা করিয়া প্রকাশ করিতে পারিলে উত্তম
 হয়। তুমি “যদুমালা,, নামী এক পুস্তক পত্র
 হন্দে রচনা করিয়াছ; তাহাতে আমি অনুভব
 করি যে তুমি তোমার স্বপ্ন-রসাতল পত্র হন্দে
 বিবচন করিতে অক্ষম হইবেনা। রচনা করি-
 লে অনায়াসেই করিতে পারিবে, অতএব তুমি
 ইহা যত্ন পূর্বক রচনা কর, বরং প্রকাশ কালীন
 আমি কোন প্রকারে সাহায্য করিব।

তাহার এই বচন আমার কর্ণকুহরে প্রবেশ
 করিলে আমি স্মৃতিশর সলুটি হইয়া বিপুল পরি-
 ঞ্চয় এবং বহু যত্নসহকারে এই কাব্য ইতিহাস

বিরচন করতঃ মুদ্রাক্ষিত করণার্থ সেই গ্রন্থবর
 গুণাকর বিজ্ঞবর বন্ধুর সম্মুখান্নে করিলে, তিনি
 তৎক্ষণাৎ আমার এই গ্রন্থ মুদ্রাক্ষিত করিতে
 দিলেন। কিয়দিবসের পর পুস্তক মুদ্রাক্ষিত
 হইয়াছে, এক্ষণে অনুগ্রাহক গুণগ্রাহক কাব্য-
 মোদি মহোদয়গণের সদনে বিনয় পুরঃসর
 আবেদন করিতেছি যে এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানি
 আশ্চোপান্ত পাঠ করিলে চরিতার্থতা লভ্য করিব
 এবং এই পুস্তকের রচনা যে অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়াছে
 ইহা আমি কখনই স্বীকার করিতে পারি না ;
 অতএব যদি কোন স্থানে লিখনে কিম্বা মুদ্রাক্ষনে
 দোষ হইয়া থাকে তাহা মহাশয়েরা নিজ নিজ
 রূপাণ্ডনে মার্জনা করতঃ দোষ সংশোধন করিয়া
 আমার উৎসাহ রূপ মহীকুহের মূলদেশে বারি
 সেচন করিবেন ইতি ১২৩৭ সাপ তারিখ ১৫
 আষাঢ়।

শ্রীচন্দ্রকান্ত শর্মা।

সাং সারস্বতীয়া।

মঙ্গলাচরণ ।

গঙ্গাধর ।

জয় জয় জগদীশ, নিত্য নিরঞ্জন ।
পরাম্পর সারাংশরি, সত্য সমাধন ॥
নিরাকার নিরাধার, নির্বিকার হও ।
সর্বেশ্বর সর্বব্যাপী, সর্ব স্থানে রও ॥
সর্বভূতে আবির্ভাব, সর্বত্র প্রচার ।
সর্বযুগে সমভাব, তুমি সর্বসার ॥
সর্ব জীবে সর্ব ভাবে, দয়া প্রকাশক ।
সর্ব লোকে সর্ব রূপে, হও প্রপালক ॥
সুপ্রকাশ সর্ব লোকে, মহিমা তোমার ।
সৃষ্টি স্থিতি সংহারের, স্বামী অনিবার ॥
তোমার নিয়মে হয়, দিবস রজনী ।
আজ্ঞা ক্রমে ক্রমে দিবামণি নিশামণি ॥
ভয়ে বহে সমীরণ, সদা সর্বক্ষণ ।
আদেশে ভ্রমরে নাকে, যত গ্রহগণ ॥

জরে জতি মুঢ়মতি, ত্যজিয়া কুমতি ।
 মহামতি ঈশপদ, রাখ তাহে মতি ॥
 সেই পদ তজিবারে, বৈলি বারে বারে ।
 জনানাসে পাবে পার, ভবপারাবারে ॥
 এতাব ভাবনা মনঃ, হাজিরা ভাবনা ।
 এখন ভাবিলে দুখ, আছে সস্তাবনা ॥
 কহে হিঙ্গ চক্ৰকান্ত, করি হোড়কর ।
 জীচরণে মতি যেন, থাকে নিরন্তর ॥

পতিতপার্বতী :

—৪৪—

প্রহারিতঃ ।

গদ্য-ত্রিপদী ছন্দ ।

অতি নিরুপম, ত্রিদশের সম,
সুসজ্জিত নগর হয় ।

তথাকার ভূপ, অতি অপকম,
জীবন বাহ্যারে কর ॥

প্রতাপে রাজন, জিনি দশানন,
বজ্রানন সম রূপে ।

সে রূপ হেরিয়া, কামে শিহরিয়া,
রতি পড়ে কামরূপে ॥

রাম সম রণে, ধনাধিপ ধনে,
বুদ্ধির সম মানৈ ।

না হয় বিকৃতি, সুখীর প্রকৃতি,
কর্ণের সমান দানে ॥

সুপতির রাণী, সাক্ষাৎ শিবানী,
 কানহিনী নাম ঘাঁর ।
 হেরিলে তাঁহারে, মোহে একেবারে,
 অচেতন হয় আর ॥
 অমাত্য রাজার, নামে গুণাধার,
 সর্ব শাস্ত্রে সুপাণ্ডিত ।
 বৃহৎপতি জিনি, বুদ্ধে হন যিনি,
 সুশীল সুগুণাবিত ॥
 যত রিপুগণে, আপন মননে,
 করিয়াছে পরাজয় ।
 জন্ম বিপ্র-কুলে, কহু নাহি কুলে,
 করে পাপপরাভয় ॥
 তাঁহার বনিতা, নানা গুণাবিতা,
 পতিপরায়ণা অতি ।
 চন্দ্রকলা নাম, সর্বাঙ্গ সুঠাম,
 রণোত্তে কামের রতি ॥
 রাজার কুমার, সাক্ষাৎ কুমার,
 পাতিতপাশন নাম ।
 বিজার নগরে, গুণের বাসরে,
 বাস করে অবিভ্রাম ॥

গুণাধার সুত, অতি গুণবৃত্ত,
 কুমার যাহারে কয় ।
 সে রূপ নলিন, হেরিমা মলিন,
 তরুণ অরুণোদয় ॥
 শৈব নমস্, রাজার তনয়,
 গুণাধার সুত মনে ।
 অত্যন্ত প্রণয়, অকৃত্রিম হন,
 অতি প্রীতি দুইজনে ॥
 একত্রে অভ্যাস, একত্রে সস্তাব,
 একত্রে শয়নাহার ।
 লেখায় পড়ায়, সমান দৌহার,
 সম গুণ দৌহাকার ॥
 শত্রেতে পতিত, বিশেষ পশ্চত,
 ভার্গব লুকায় যায় ।
 অরি কালীকান্ত, দ্বিজ চন্দ্রকান্ত,
 পতিতপার্বতী গায় ॥

পতিতপাবনের রাজ্যান্তিরেক এই কুমারের
অমাত্য পদে স্থিতি ।

পয়ার ।

বহুকাল রাজ্যভোগ করিয়া জীবন ।

পুঞ্জ রাজ্যভার দিতে হইল মনন ॥

রাজ্যে পাপিতগণে ডাকিয়া সংহতি ।

সভা করি বসিলেন সামন্তে ভূপতি ॥

অন্তঃপর নরবর বিনয় বচনে ।

সবারে সন্মান করে প্রহরিত মনে ॥

নিবেদন সভাজন শুনহ আমার ।

রক্ষাবস্থা উপনীত হেবি এইবার ॥

পতিতের করে রাজ্য করিয়া অর্পণ ।

মনঃ সুখে করি সদা দেবতারায়ন ॥

এই অভিলাষ মম হইয়াছে মনে ।

ইহার বিহিত এবে বল সর্বজনে ॥

এতক শুনিয়া সবে করি ঘোড়কর ।

কহিতে লাগিল তবে নৃপের গোচর ॥

শুন শুন মহীপতি করি আবেদন ।

পতিতে যতপি রাজ্য করেন অর্পণ ॥

তা হলে কুমারে দিয়া অমাত্যের পদ ।
 আপনি শূন্য দিয়া দেবানির পদ ॥
 পতিতের মন্দির হইলে কুমার ।
 নিশ্চিন্ত হইয়া যবে রবে গুণাধার ॥
 এই রূপ নানামতে বলি সর্বজন ।
 নিষ্ঠ নিজালয়ে ক্রমে করিল গমন ॥
 এদিকেতে মহারাজ হরিষ অববে ।
 শুভ দিন শুভক্ষণ নির্ধারণ করে ॥
 আনন্দে হইয়া তিনি আশ্রয়মহলে ।
 মহিষীতে মহাসুখে সর্ব কথা বলে ॥
 শুনিয়া নাথের বাণী রাজার অঙ্গনা ।
 সুখের সাগরে যেন হইল মগনা ॥
 অতঃপর নরপতি ডাকি গুণাধারে ।
 কহিলেন মন্ত্রী হবে তোমার কুমারে ॥
 পতিত হইবে রাজা অমাত্য কুমার ।
 হইলে সাক্ষিবে ভাল অহে গুণাধার ॥
 শ্রবণে রাজার বাক্য হরে হৃদমতি ।
 গুণাধার নিজ গৃহে করিলেন গতি ॥
 ক্রমশ নগর মধ্যে হইল প্রচার ।
 নূতন রাজন হবে ভূপের কুমার ॥

জানকের গীতা নাই প্রকার মহলে ।
 নানা মত ভেট দেয় রাজার মহলে ॥
 স্তুতে অভিষেকে যাঁহা হবে প্রয়োজন ।
 ক্রমে ত দুপাল তাঁহা করে আয়োজন ॥
 অবশেষে শুভকাল হইলে আগত ।
 সাজাইল নৃপালিয় করি মনোমত ॥
 নৃত্য করে নর্ত্তকীরা গায়কেরা গায় ।
 বাঁদ্য করে বাঁদ্যকরে নানা যন্ত্রিকায ॥
 পাখোয়াজ খোল ঢোল হুদুজ তবোলা ।
 কঁসর দগড়া বাজে সুমধুর বোল ॥
 কিবা সুমধুর স্বরে বাজয়ে সেতার ।
 তারে তারে লাগি তার বলে তার তার ॥
 কিবা সুমধুর স্বরে বাজিতেছে বীণা ।
 বলে মন ভাবিওনা কালীপদ বিনা ॥
 তানপুরা বাজে কিবা সহিত মন্দিরে ।
 নানা মত বাজে কত রাজার মন্দিরে ॥
 ওইকালে নানা সাজে হইয়া সজ্জিত ।
 রাজপদে অভিষিক্ত হইল পতিত ॥
 কুমার হইল তার প্রিয় মন্দির ।
 ছুই জনে বসিলেন সিংহাসনোপর ॥

বাসেতে বসিল সুখে অমাত্যকুমার ।
 দক্ষিণে পতিত বৈসে নাক্ষত্র কুমার ॥
 নুতন নৃপতি হেরি যত প্রজাগণ ।
 সানন্দে সবার মন হইল মগন ॥
 রাজ্যালয়ে বেদপাঠ করে বিপ্রচর ।
 অদৈন্য করেন দানে রাজা মহাশর ॥
 শিবিকা শকট আদি হরি করি যত ।
 দান দেন ঈশ্বর দ্বিজে শত শত ॥
 হীরক স্তবর্ণ কুণ্ডলা পান্না গজমতি ।
 চন্দ্রকান্ত মণি আদি দেন মহামতি ॥
 আকর কতুরী চূড়া সুগন্ধি কলনে ।
 ভাসাইল নৃপালয় আনন্দিত মনে ॥
 মহোল্লাসে পূর্ণ টেহল বাজার আগার ।
 বিরচিল দ্বিজ চন্দ্রকান্ত শিকসার ॥

পতিতের যথ দর্শন করি জনহ নগরে পার্বতীর
 অবস্থানে গমন ।

পতিতপাবন রায়, প্রদর্শে পুণিত কার,
 স্তমতির হয়ে অধিপতি ।
 অবিরত সুখে রত, প্রজা পালে পূজা মত,
 রাজ্য প্রতি রাখে স্তমতি ॥

করি ইহা দরশন, হইল প্রকলিত মনঃ,
ধর্মকন্ডে প্রবর্ত জীবন ।

কিছু দিন এই মত, সুবেতে হইল গত,
অতঃপর শুনহ ঘটন ॥

এক দিন ব্রাহ্মিযোগে, পতিত শয়নযোগে,
নিদ্রায়ুত আছে অতিশব ।

হেনকালে ক্রুপা করি, আনিলেন শুভক্ষরী,
যেই স্থানে জীবন তনয় ॥

জালিয়া তাহার পাশে, কহিছেন মুহূর্ত্তাষে,
শুন বাছা আমার ভাঃণী ।

জন্মদগর ধাম, দেবরাজ রাঘ নাম,
তীর কন্যা নামেতে পাকতী ॥

তুমি আর সেই নারী, যোর সেবা অনিবারি
পূর্ব্বকন্ডে করিতে ভঞ্জন ।

কোন কারণের তরে, স্বর্ণ হৈতে ধরাপরে,
ভ্রম লয়ে হইল পতন ॥

দোহাতে মিলন হলে, জন্মান্তরে কুতূহলে,
অমায়ানে হরে স্বর্গভোগ ।

মিলন না হৈলে পড়ে, থাকিবে অধরাপরে
বেঁটন করিবে পাপযোগ ॥

অমাত্য নইয়া মনে, জলদেতে সযতনে,
 কলা তুমি করিয়া গমন ।
 অক্রে মাঝি ভস্মরাশি, হইয়া অশানবাসী,
 কর গিয়া আমারে অর্চন ॥
 ক্রমে দূরে গেলে পাপ, বিমোচন হবে শাপ,
 পার্বতী পাইবে তার পর ।
 করি জ্বরে পরিণত, হবে অতি সুখোদয়,
 দৌড়ে যাবে আমার গোচর ॥
 এইরূপে ফেনস্করী, পতিতে আপন করি,
 স্বপ্নযোগে শুভ সমাচার ।
 মহানন্দে হিমচলে, সঙ্কর গেলেন চলে,
 তাজ্য করি রাজার আগার ॥
 ক্রমে নিশা অবসান, ধরাপরে অধিষ্ঠান,
 আনিয়া হইল দিবাকর ।
 এদিকে পতিত রায়, শয্যা হেতে উঠি যায়,
 মস্ত্রিপানে অতি সুস্থতর ॥
 আনিয়া অমাত্যপাশ, বন্ধ করি সুপ্রকাশ,
 কহিলেন বধুর ভাষায় ।
 শুনি বন্ধ বিবরণ, কুমার নিহনে কন,
 জলদেতে চলে বরায় ॥

এত শুনি বুঝাইল, নাহি করি কাল ব্যাধ,
পিতৃপানে হরে উপনীত ।

কহিল মধুর স্বরে, যাইব মৃগয়া করে,
গহনেতে অতি দুরাশ্রিত ॥

এমত শ্রবণ করে, অতি আনন্দিতাশ্রয়ে,
মহীপতি অনুমতি দিল ।

আজ্ঞা প্রাপ্তে বুঝাইল, করিয়া মৃগয়া-সাজ;
ধনুর্লীল করেছে লইল ॥

অতঃপরে অশ্বোপরে, উঠে প্রকুলিতাশ্রয়ে,
মস্তকবরে লইয়া সংকতি ।

কালীপদ ভাবি যনে, ধাঁজা করি ছুই জনে,
ভাজা করি চলিল সুমতি ॥

দৌহাকার ছুই হর, পবনে করিয়া কর,
চলে বেগে যনের সমান ।

নানা দেশ অতিক্রমে, কলকবরপুরে ক্রমে,
উত্তরিল ছুই মতিমান ॥

সিরা তপা বুঝাইল, ভাজিয়া মৃগয়া-সাজ,
যোগিরূপ করিয়া ধারণ ।

যাচিয়া তন্ময় কানি, হইল অনানবায়ী,
তপ জপ সাধই কারণ ॥

এদিকে দ্বি অশ্ব লয়ে, সাতিশর ডীত হয়ে,

জলদেতে অমিছে কুমার ।

হেনকালে মৃহুংগি, উপনীত হৈল আসি,

গোপী এক রসের আগার ॥

অর্ধেক বয়স তার, কক্ষদেশে দুখতার,

পীনোন্নত ছই পরোধর ।

জলধর জিনি কেশ, রসিকা রসের শেখ,

মজ্জার রেখা দস্তোপর ॥

করিকর নিম্বি ঈরু, কামধনুঃ জিনি তুর,

গৌরবর্ণ দীর্ঘ কলেবর ।

এমনি নয়নঠার, পুরুষ চাহিলে আর,

কিরে নাহি যায় নিজ ঘর ॥

এমতে কুমার যথা, গোপিকা আসিয়া তথা,

জিজ্ঞাসিল সুমধুর ভাবে ।

কোথা যাবে কিবা নাম, কিবা জাতি কোথা ধাম,

প্রকাশিয়া বল মম পাশে ॥

শুনিয়া কুমার কয়, সুমতিনগরে হয়,

মমাবাস কুমার আখ্যান ।

আমার বে পহোন্দর, যোগিবোধে এ মগর,

এসেছেন হানি ছন্দাবন ॥

সে জনার অদেষণে, বহু দেশ পর্যটনে,

অবশেষ এনেছি হেথায় ।

বাসা হৈলে মনোমত, থাকি তথা দিন কত.

অহেগণ করিব তাহার ॥

বাসার কারণ কত, দুঃখভোগে আছি রত,

বল দেখি বাস। কোথা পাই ।

নাহি জানি কোন জনে, যাব কার নিকেতনে,

অন্তরেতে ভাবিতেছি তাই ॥

এত শুনি গোপী বলে. চল তবে কুতূহলে.

মম বাসে দিব এক ঘর ।

যাবৎ থাকিতে হয়, থাক প্রিয়া মহাশয়.

কতু না হইও ভাবান্তর ॥

অবণে কুমার হেন, জানন্দিত হয়ে যেন,

মগ্ন হৈল কুখের নাগরে ।

অতঃপরে গোপিকারে. আই বলি বারম্বারে,

জিহ্বাসিল সুমধুর স্বরে ॥

তোমার কে আছে আই, প্রকাশি বলহ তাই

বাঞ্ছা করি শুনিবারে চাই ।

আমার আইর কপ, গহ্বণ তোমার কপ.

ভাবিতেছি তাই বলি আই ॥

শুনি তবে গোপী কর, কেহ নাহি মহাশয়,
একা মাত্র থাকি নিকেতনে ।

আছে পতি ছুরাশয়, দেশান্তরে সদা রয়,
কভু নাহি মোরে করে মনে ॥

তাহার এখানে আসা, নাহি করি কভু আশা,
ধ্বংস বেচি রাজার মন্দিরে ।

যেমন তেমন করি, কাটে দিবা বিভাবরী,
আর নাহি চাহি তারে কিরে ॥

এই মত আলাপনে, অবশেষে গোপী সনে,
কুমার যাইয়া তার বাসে ।

স্নানাদি ভোজন করে, অশ্ব রক্ষকের তরে,
গোপী প্রতি কয় মুহুর্তাষে ॥

শুন শুন ওগো আই, বল দেখি কোথা পাই,
বাজির রক্ষক এক জন ।

কি কপেতে হরিদ্বয়ে, রাখিব তব আশ্রয়ে,
হিন্ন তিন্ন করিবে ভবন ॥

এক শুনি গোপী গিয়া, বাজারেতে উত্তরিয়া,
হয়ের পালক লয়ে সনে ।

আসিয়া আপন ঘরে, অশ্ব দিয়া তার করে,
কহিল যে রাখিও বড়নে ॥

দশ মুদ্রা প্রতি মাগে, যোগাইব তব পাশে,

এত শুনি অশ্রু লয়ে বার ।

অরি পদ শারদার, চক্ষুকাণ্ড শিকদার,

পতিত পার্শ্বতী হয়ে গার ॥

শরৎ বর্জন ।

তক চৌপদী ।

শরদেয়া সৈন্য বহে, নরবা করিল হত,

তাহা ছেঁড়ি প্রকাশণ, শরদভুগত রে ।

একেতো আকুল কার, রাজ্যচ্যুত হয়ে তার,

বরষা রাজন তাপ, পুনঃ কত শত রে ॥

শরদ স্বদল বহে, ডাকিয়া সবারে বলে,

শুন শুন সর্ব জনে, মম নাক্য ধর রে ।

নিজ নিজ কায গিয়া, কর তাহা মন দিবা,

বাহুবলে রাজ্য রক্ষা, কর নিরন্তর রে ॥

জাজা পায়ে চরগণ, চলে তারা অগণন,

দীপ দীপ কর্মে মগ্নে, হয়ে প্রফুল্লিত রে ।

গিয়া সবে পরস্পরে, মহানন্দে কর্ম করে,

বাহুবলে দিয়া, কর মহে ভাবাধিত রে ॥

এ দিকেতে নিজ বল, প্রকাশিতে দল বল,
 যত ছিল জলধের, আসি অহঙ্কারে রে ।
 নভো আচ্ছাদন করি, রহে দিবা বিভাবরী,
 বিশ্বশোভা গিয়া প্রায়, হয় অন্ধকার রে ॥
 গরজে গভীর নাদ, সব গণে সুপ্রমাদ,
 কিন্তু সে গজ্জন হয়, স্থায়ী অশ্লক্ষণ রে ।
 জলদে জলদময়, যতেক মণ্ডুকচয়,
 নীরে শির ভক্ত করি, করয়ে ভ্রমণ রে ॥
 গড় গড় ওড় ওড়, ছড় ছড় ছুড় ছুড়,
 ওড়ুম ওড়ুম ওম, কড় কড় করে রে ।
 শূনি শব্দ ভয়ঙ্কর, নর্ত্যভূমে যত নর,
 স্তম্ভপ্রায় হয়ে যবে, কাঁপে থর থর রে ॥
 জলদ হইতে জল, পড়ে কিবা সুশীতল,
 চাতক চাতকী ধার, করিবারে পান রে ।
 মধ্যে মধ্যে সৌদামিনী, হয়ে অতি উজ্জ্বলিনী,
 নীরদ হইতে কিবা, করে আলো দান রে ॥
 যত ছিল জলাশয়, মলিলে সংপূর্ণ হয়,
 সরসী তড়াগ আসি, মদ নদীচয় রে ।
 ধরায় না ধরে বন, কমল কুমুদ বন,
 তেমে যায় স্রোততরে, কিবা শোভা হয় রে ॥

হংস আর হংসীগণে, সুখোদর সস্তরনে,
 দর্শকেরা হরষিত, করিয়া দর্শন রে ।
 কুধা তৃষ্ণা করি দূর, গান করে সুমধুর,
 বিজনেতে কাকে কাকে, হাসি দ্বিজগণ রে ॥
 সুধা কপ সুধাকর, সুপ্রকাশে স্বীয় কর,
 ঢকোব ঢকোবী ধায়, সুধাপান তবে রে ।
 হারিলে তেমন শলী, যুচে যায় মনোমসী,
 মহাসুখোদয় হন, দর্শক অন্তরে রে ॥
 একমত মহারাজে, সহচর লরে সঙ্গে,
 সুশীল শরৎ আসি, করে অবিকার রে ।
 কালীপদ মনে আরে, শবৎ বর্জন করে,
 বিশেষে নন্দন চন্দ্রকান্ত শিতদারে রে ॥

পতিতপার্বতের যোগ সাধন ।

পয়ারি ।

অশান্নেতে দিব্য নিশি বসিয়া পতিত ।
 যোগে রত অবিরত হইয়া পতিত ॥
 শরতের বৃষ্টি কল লাগিল সে কায় ।
 তথাপি চেতন নাহি পড়ে মৃত্তিকায় ॥

নিজাহার তাজ্য করি সাধনেতে রত ।
 ক্রমেতে শরৎ রাজ হইলেন গত ॥
 হেমন্তের অধিকার হইল ধরায় ।
 মৃদুমন্দ ভাবে বহে উত্তরীয় বায় ॥
 ক্রমে ক্রমে অঙ্গ অঙ্গ শীত অনুভব ।
 বিরহিকে জ্বালাতন করে মনোভব ॥
 এত হিম রাত্রিকালে ধরায় পতন ।
 প্রাতে বোধ হয় যেন বৃষ্টি বরষণ ॥
 নরলোকে নরগণে শীতবস্ত্র যত ।
 ব্যবহার করে তবে নিজ অভিমত ॥
 নিশির শশীর আভা ঢাকিল শিশিরে ।
 অশনি পড়িল যেন নবোজার শিরে ॥
 শরীরের পারিমাণ হইল বিস্তর ।
 ধর ধর কাপে যেতে পতির গোচর ॥
 দিনকর অগ্নিকর হইতে আগিল ।
 আব্রু ক্ষয় বায়ুচয় প্রমাণে স্মিল ॥
 নীড় ছাড়ি পক্ষিগণ প্রায় নাহি যায় ।
 সুমধুর স্বরে গান আর নাহি গায় ॥
 বিরোগীর ছাংখ বড় সংযোগীর সুখ ।
 অফুল না হেরি বিরহিণীদের মুখ ॥

গোপালে না আর ঘাস শিশিরের তরে ।
 সুখেতে পোহার নিশা নাগরী নাগরে ॥
 তরুলতা আদি সব হইল মলিন ।
 আর নাহি হেরি নীরে প্রকুল নলিন ॥
 আর না শুনিতে পাই ভাসের কাকলি ।
 আর না দেখিতে পাই আকাশে বিজলি ॥
 এমতে হেমন্ত রাজ আইল ধরায় ।
 নেহারি তাহারি দাপ তয়ে কাঁপে কার ॥
 তরুল হেমন্তে ভর না করি পতিত ।
 অবিরত ধ্যানে মনে সে রূপ অসিত ॥
 মহামায়ী পতিতের হেরি-হেন দোষ ।
 জানিলেন বহু ক্রেশ করিতেছে ভোগ ॥
 সদয়া হইয়া তারে পশুপতি-রাণী ।
 অন্তরীক্ষে থাকি কহে সুমধুর বাণী ॥
 মিছা আর কেন বাহা পাও এত ক্রেশ ।
 তোমার শরীরে আর নাহি পাপলেশ ॥
 লীল্যগতি যাও তুমি মন্দির মদনে ।
 বাসা করি আছে সেই গোপীর তবনে ॥
 আই বলি তব মন্দি ডাকে গোপিকার ।
 গোপীও নাটিন বলি ডাকয়ে তাহার ॥

ভূমি গিয়া আই বলি ডাকিবে সে জনে
 কুঁবাসনা করু আশা নাহি করো মনে ॥
 তাহার সঙ্কেতে যদি করহ কুকর্ম ।
 তা হলে হইবে তব বিজয় অধর্ম ॥
 নন্দধানে থেকু সদা অহে যুবরাজ ।
 মন লাজ ত্যজি সদা করোনা কুকায ॥
 এমনে সে জন তব হইবে মহারি ।
 পাপভী হইবে ত্যজ তাহার কুপায় ॥
 আর এক কথা কহি করহ জবাব ।
 কুমারে লইয়া মনে রাজার ভবন ॥
 আনন্দে করহ গিয়া নৌপাছির কান ।
 অবশ্য পূরিবে আশা অহে যুবরাজ ॥
 এইমত মহামায়া বলি দৈববাণী ।
 তিস্রা চলে গেল চলে ভবের ভবানী ॥
 দ্বিজ চন্দ্রকান্ত শ্রীর জীহার চরণ ।
 পতিতপার্বতী সুখে করে বিরচন ॥

রাণী কামিনীও প্রতি কামিকার স্বপ্ন ।

জোটক ।

ক্রেমে তিন নাম হইল অতীত ।

তবু না আইল স্বদেশে পতিত ॥

ভাবিয়া রাজন হইল অধির ।

উপায় না পায় নেত্রে বহে নীর ॥

এদিকে মহিষী না হেরে তনয় ।

নিয়ত তাঁহার স্মৃতিতে ছন্দন ॥

কখন বসিয়া করিতে কন্দন ।

কখন কপালে হানিছে কঙ্কণ ॥

কখন তাজিয়া ফাজের ভ্রমণ ।

বলিছে বদনে পতিতপার্বতন ॥

বদনে ওদন রহিত তাঁহার ।

কেবল অনিল করেন অংহার ॥

অঙ্গ জল তাজি এমতে মহিষী ।

হইল যেমন উন্মত্তা মহিষী ॥

সুবর্ণ বরণ বিবর্ণ হইল ।

অঙ্গেতে বসন কেবল রহিল ॥

বিহনে প্রাণের কুমার পতিত ।

কণে কণে হন স্পন্দন রহিত ॥

পতিত ব্যক্তি আশ্রয় নাহি সুত ।
 যে তাহারে হেরি হবে সুখবৃত্ত ॥
 এক মাত্র সুত জাহ্নবে পতিত ।
 তাহারে না হেরি সহত দুঃখিত ॥
 অপার ঘটনা করহ শ্রবণ ।
 যে কাঁপে কালিকা দেখাইল স্থপন ।
 একদা মহিষী করিয়া রোদন ।
 অঙ্গুল পাতিয়া করিল শয়ন ॥
 এমন সময় শিবের শঙ্করী ।
 হইয়া রমণী পরম সুন্দরী ॥
 রাণীর শিয়রে দিয়া দরশন ।
 স্বপনে তাহারে বাঞ্ছাছে বচন ॥
 শুন তো ভারতি রাজাব মহিষী ।
 পুত্র তবে ভায় কেন দিবা নিশি ॥
 কেনবা সর্বদা করহ ক্রন্দন ।
 দ্বিমান অন্তরে পাইবে নন্দন ॥
 করিয়া বিবাহ তোমার ভ্রমর ।
 অঙ্গনা লইয়া আসিবে আলয় ॥
 রোদনেতে রত থেকো নাহি আর ।
 মম বাক্যে হবে আশার সুসার ॥

এমতে রাণীরে দেখায়ে স্বপন ।
 শিবের গৃহিণী করিল গমন ॥
 ভাবানী যাইলে রাজার বনিভা ।
 নিদ্রা হৈতে উঠে হুয়ে চমকিতা ॥
 ঢুলু ঢুলু জাখি চারি পাশে চার ।
 কিছু না নিকটে হেরিবারে পায় ॥
 জমনি যাইয়া রাজার মহলে ।
 নপু বিবরণ সমুদয় বলে ॥
 শুনিয়া রাণীর একপা স্বপন ।
 বিবিধ প্রবোধ দিলেন রাজন ॥
 পাছবে নিশ্চয় নন্দন তোমার ।
 আসিনে অবশ্য কিরিয়া আশার ॥
 আর না কান্দিও বসিয়া বিরজে ।
 আর না জাসিও নয়নের জলে ॥
 একপা রাণীরে করে নৃপ, শূন্য ।
 তোটকে রচিল বিজ চন্দ্রকান্ত ॥

পতিতপাবনের সহিত গোষ্ঠানিনীর সম্ভাষণ ।

পর্যায় ।

ভবানীর আজ্ঞা প্রাপ্তে পতিত রাজিন ।

উপনীত হইলেন গোপীর ভবন ॥

পতিতে হেরিয়া গোপী মধুর বচনে ।

কুমায়ে ডাকিয়া কর আনন্দিত মনে ॥

দেখরে নাতিন্ এক অপূর্ব সন্মানী ।

আমার আজ্ঞায় এসে উপনীত আদি ॥

বোধ করি তব জ্ঞাতা হবে এই জন ।

মরি মরি কিবা কপ করেছে ধারণ ॥

একপ স্বকপ কপ না হেরি ভুতনে ।

নেহারি গগণচক্রে চলে অস্তাচলে ॥

কর পদ কক্ষ বক্ষঃ গুপ্ত ওজাধর ।

নাসিকা প্রবণ আদি অতি মনোহর ॥

কটাক্ষে নাচায় কিবা নরন খঞ্জন ।

হেরিয়া উহার ভঙ্গী অস্থির জীবন ॥

বল রে নাতিন্ যদি হয় তব ভাই ।

তা হলে এ জন্মে লরে কণেক বুড়াই ॥

এই কপ বলি গোপী মূর্খ-মন্দ হামে ।

উপনীত হৈল আদি পতিতের পাশে ।

সুমধুর ভাষে পরে জিজ্ঞাসে তাহারি ।
 কার পুত্র কিবা নাম আনাম কোথারি ॥
 পতিত হারিনারি তবে করে প্রত্যুত্তর ।
 আমার আলয় হয় রসিক নগর ॥
 প্রেমনাথ নাম মন প্রেম তিকা করি ।
 প্রেমোন্মেত সন্ন্যাসিবেশে মদা কাণ হরি ।
 প্রমদা স্বস্তুর নাম আমার পিতার ।
 স্তন বলি অন্য সংজ্ঞা ভীবন তাহারি ॥
 প্রেম আশে তব পাশে আছি উপনীত ।
 প্রেমভিক্ষা দিয়া শূন্য কর পুচ্ছিত ॥
 প্রেমের ঈশ্বরী তুমি আহরে প্রকাশ ।
 তুর্ণ পরিপূর্ণ কর মন অভিলাষ ॥
 পতিতের বাণী শুনি কহে গোরাবিনয়ী ।
 তব উপযুক্ত নয় আহরে নাতিনী ॥
 তাহার সহিতে তব টেলে প্রেমযোগ ।
 অন্যরাসে দিবা রাত্রি হয় স্তম্ভভোগ ॥
 বৃদ্ধা গোবালিনী আমি মুদিত কয়ল ।
 নধু নাহি পানব বধু তাহে নিরমল ॥
 যেমন নবীন অলি তুমি হে নাগর ।
 তেমন তোমারে যাকে রসের সাগর ॥

এতৈক স্থনিয়া তবৈ কহিছে পতিত ।
 একবারে রসার্ণবে হইয়া পতিত ॥
 কহ দেখি ওগো আই কেবা সেই জন ।
 কিবা কপ কপ সেই করেছে ধারণ ॥
 গোয়ালিনী বলে হাসি শুনহ সকল ।
 দেবরাজ নামে ভূপ প্রতাপে প্রবল ॥
 তার কন্যা ধরা ধন্যা নামেতে পার্শ্বতী ।
 হেরিয়া যাঁহার কপ মুখ রতিপতি ॥
 গগন বিহারি বিধু লাজে অকু বার ।
 গোলাপ কমল চাঁপা কবে হার হার ॥
 মৃগ শ্রীন নেহারিয়া তাহার নয়নে ।
 আক্ষেপেতে দৌছে সদা বাস করে বনে
 কাদহিনী কেশ কান্তি কবিতা দর্শন ।
 করিয়াছে লাজ ভরে নভে পলায়ন ॥
 সুদীর্ঘ মলটি অকু অপকপ কপে ।
 কভক্ষ হেরিয়া কাম পড়ে কামকূপে ॥
 সে পার্শ্বতী পার্শ্বতীর হরেছে বদন ।
 তড়িত তড়িত হাসি অতি সুদর্শন ॥
 কিবা মঞ্জনেতে শোভা হয়েছে দর্শনে ।
 তাহা হেরি কুন্দ পুষ্প বাস করে বনে ॥

পিক আঁর শুক পক্ষী শুনি তার ভাষা ।
 হতাশা হইয়া তারা বদন করে বাঁসা ॥
 গলে গজমতি হারি সুবর্ণে খচিত ।
 সে প্রভায় লাজ পায় ডাক্ত নবোদিত ॥
 মহীধর জিনি হস্ত পয়োধর তাঁর ।
 আক্ষেপে দাড়িহ পাঁকি কাঠে অনিবার ।
 বদনের শোভা হেরি পূর্ণ শশধরে ।
 অঙ্গ ভাগে আছে তার চরণ নখরে ॥
 কটিদেশ হেরি তার কেশরী সখরে ।
 ত্রপাতে ঢেকেছে কোটি দুর্গার চরণে ॥
 এই রূপ রূপ ধরে রাজার কুমারী ।
 'ভাবে যুকে' দেখে বাহা কেমন সে নারী ।
 যেমন সুন্দরী ধনী ততোধিক গুণ ।
 রসিক প্রেমিকগণে হেরে হয় খুশ ॥
 কালিকার পূজা দিনা নাহি' যায় জন ।
 ধর্ম কর্মে অহরহ থাকয়ে চকল ॥
 যে অবধি তাঁর জন্ম হইবেইবে তাই ।
 সে অবধি দুঃখপারে যেতাহ যোগাই ॥
 শৈশব সমগ্রাবধি ডাকে আই বলে ।
 আমিও নাড়িবী বলি অতি কুতূহলে ॥

প্রাণের অধিক ভালবাসে সে আমার ।
 না দেখিলে এক দিন করে হায় হায় ॥
 সে চাঁদের সহ তব হইলে প্রাণয় ।
 মম হৃদি বোমে হয় দুখ সমুদয় ॥
 পতিত কহিছে হাসি শুন ওলো আই ।
 কি রূপে দেখিব তারে বল দেখি তাই ॥
 গোপী কয় শুন ওহে নবীন নাতীন ।
 দেখাব তোমার তারে আনি এক দিন ॥
 কহিছে পতিত তবে গোপীর সদন ।
 বাঞ্ছা হয় অদ্য তারে করি দরশন ॥
 শুনিয়া সে কর্ণনিধি অন্তরে দ্বিগুণ ।
 প্রবল হইয়া দহে বিরহ-আগুন ॥
 সচঞ্চল প্রাণপাখী ধৈর্য নাহি ধরে ।
 মদন সন্ধান করে থাকিয়। অন্তরে ॥
 শুনিয়া তাহার বাণী গোপী কয় হাসি ।
 উন্মাদ হইলে কেন নবীন সন্ন্যাসী ॥
 অত্যুত্থাপিত করি বিরহের জ্বালা ।
 কল্য দিবে দরশন সেই রাজবালা ॥
 রাজার আহারে এক অপূর্ণ উত্তান ।
 বার অপকূপ শোভা জগৎ ব্যাক্তান ॥

সে উত্তানে কল্য ভারে আনিব নিশ্চয় ।
 দেখিও পরাণ তারি কত মনে লয় ॥
 এত শুনি বুঝবাজ কবে জানাহার ।
 আনন্দেতে ভণে চক্ৰকান্ত শিকদার ॥

— — —

পার্কভীর পারশ পতিতের রূপ বর্ণন ।

দীর্ঘজিপিদী ।

এদিকে পতিত রায়, জানাহার হৈলে সার,
 মদ্যী সহ নানা ভাষা ভানে ।
 ক্রমে ক্রমে অস্তাচলে, সিনাকর গেল চলে,
 জিয়ামা আইল মনোজ্ঞানে ।
 দিবাকর গত প্রায়, হেরিগা পতিত রায়,
 সরোবরে গিয়া মদ্যী মনে ।
 বসিয়া তড়াগ ভীরে, আনন্দে তাহার বীরে,
 সাম্যবক্ষ্য করিল হুজনে ॥
 অতঃপরে গোপী ঘরে, আসি প্রকৃষ্টিভাস্তরে
 দুইজনে করিল শয়ন ।
 ক্রমে নিশা অবসান, কোকিল করিল গান,
 মদ্যীপরে উদিত তপন ॥

বিভাবরী হৈল দূর, সীত গায় সুমধুর,
পাকীগণ হরে প্রকুলিত ।

গোয়ালিনী এ সময়ে, আনন্দে রাজারামরে,
হাতমুখে হৈল উপনীত ॥

গোপীরে আগত হেরি, পার্শ্বতী না করি দেরি,
আসি হাসি গোপীর সদনে ।

জিজ্ঞাসে মধুর ভাবে, কেন আই মনোজ্ঞাসে,
আগমন আমার ভবনে ॥

গোপী কয় মুহুর্ৎহাসি, শুনলো নাতিনী আসি,
নাতিনী জামাই মনোহরে ।

পাইয়াছি নিজ করে, আনিব কেমন করে,
রাখিয়াছি আপনার ঘর ॥

সে যে অতি অপকপ, সে কপ স্বকপ কপ,
সুকপ না হেরি ধরাপরে ।

মন্তকে বাবলি-কেশ, সৌন্দর্যের এক শেষ,
বোধ হয় আছে হর হরে ॥

সুদীর্ঘ সুন্দর ভাল, কপোকে করয়ে ভাল,
দর্শনেতে আনন্দ উল্লস ॥

হেরিয়া ককর শোভা, অতিশয় মনোমোহা,
ইন্দ্রধনু অনুরীক্স রস ॥

হেরিরা সে মুখশালী, লাক্ষ্মীতে গগণশালী,

থাকে বসি চরণ নখরে ।

তাহাতে গোঁপের রেখা, যেন ঘন চক্রে দেখা,

মুখে সুধা রাশি রাশি ফবে ॥

কি সে দশম ফুল, নেহারিয়া কুন্দফুল,

আন্ধেপেতে বাস করে বনে ।

হ'লু বাইনে তার, মুক্তা সম দেখা যায়,

ভাবকে দেখে ভাবি মনে ।

ভদ্রিক সদৃশ হাস, তাহা হেরি সুপ্রকাশ,

চপলা চপলা অতিশয় ।

শুনি সুমধুর বাণী, করে অতি অভিমানি,

বনে থাকে পিক শুক চর ॥

জিনি বিহ ওষ্ঠাধর, তাহে শোভা মনোহর,

তরুণ অরুণ রূপ তার ।

আজানুলব্ধিত হয়, যে জনার কুজবর,

কণে মার করে হাহাকার ॥

কোটর বর্ণনা যত, এক মুখে কব কত,

বর্ণনেতে না হয় বর্ণন ।

হেরি উক মনোহরা, রামরতা তরু বরা,

লাজভরে তাজরে জীবন ॥

আর কি কহিব আমি, সে হইলে সব দারী,
সুখী মোহা হই প্রভিবাসী ।

যবে হেরিয়াছি ভায়ে, সে অবাধি মারে মারে,
একারণ বড় উল্লাসী ॥

যেহে তোমা হেন চান্দে, পড়িবে প্রেমের কান্দে
দেখা তারে দেও একবার ।

কালীপদ ভাবি মনে, পতিতপার্বতী ভণে
দ্বিধা উল্লাসে নিকর ॥

পতিতপার্বতী কবিতা

পদ্য ।

পতিতের রূপ স্তম্ভি অশ্রুর পার্বতী ।

আচ্ছাদিল অঙ্গে তার আসি রতিপতি ॥

কামেতে কামিনী যলে কহিছে কাতরে ।

জীবন বাইল আই সে জনার ভায়ে ॥

কি প্রকারে সে সাধরে করিব কলন ।

বল দেখি হৃদি বরা আশার বদন ॥

তুমি সে আমার কাঙ্ক্ষি কামে কলেশ্বর ।
 অন্তর হরেছে অতি আছি তাবাস্তর ॥
 চলিলাম আমি অস্ত পিতৃ পুণ্ড্রোক্তানে ।
 থাকিব একান্ত চিত্তে সে কাঙ্ক্ষের খ্যানে ॥
 মনে মনে সেই জনে করিলাম পতি ।
 কহিব সে কাঙ্খে তুমি তিনি মতি গতি ॥
 হরাসিত গির। তুমি আপনার মর ।
 আনিবে তাহারে স্বরা আমার মৌচর ।
 এ কপে পার্বত্যী বলি গোপীর সদন ।
 উপনীত মাতৃপাশে হৈল কতঃকণ ॥
 আসিলা মাতার পাশে সনিনদের বাণী ।
 কহিতে লাগিল ঘোড় করি ছই পানি ॥
 তুমি গো জননি আমি কবি নিবেদন ।
 পুণ্ড্রোক্তানে যাব অস্ত করিতে ভ্রমণ ।
 ইহার বিহিত আজ্ঞা করিল আমার ।
 সখীগণ মনে খাই চিত্তি নির কান ॥
 অবশে কন্যার কথা কহিকেন বাণী ।
 হৃদে থাকে আশ যাও আর গুলপানি ॥
 মাতৃ আজ্ঞা আশে তবে পার্বত্যী কহরী ।
 উপনীত পুণ্ড্রোক্তানে মনে গহচরী ॥

এ দিকেতে গোপী গিয়া দিক নিবেদন ।
 পতিতের পাশে সব করিল বর্ণন ॥
 শুনিল গোপীর ভাষা পতিত ভুধর ।
 বিচিন্ন বসন ভূষা পরিণ মধুর ॥
 অতঃপর গোপী মনে হরে প্রকুলিত ।
 কুমুমকাননে ছুর হৈল উলনীত ॥
 দেখেন পার্বতী আর যত স্বীয়গণে ।
 সে বনে বসেই বকে আনন্দ সেবনে ॥
 কেহ বা তুলিয়া কুল মল্লিকা মালতী ।
 সুখেতে প্রথিত করি সাজান পার্বতী ॥
 কেহ বা গোলাপ তুলি আনন্দিতাশুরে ।
 দিতেছে সাজায়ে পার্বতীর বেশীপরে ॥
 কেহ বা কমল হৈতে বিমল কুমলে ।
 চরন করিয়া তারি দেহ করকলে ॥
 কেহ বা বকুল দিয়া পাখা নির্মাইয়া ।
 গাজন করিছে সুখে নিকটে বসিয়া ॥
 পার্বতীর রূপ হেরি অহির পাকিত ।
 একেবারে কামকুণে হইল পাকিত ॥
 গাণিকা হেরিয়া ইহা খলখল হইল ।
 পতিতপার্বতী দিক চক্ষুপাত করিল ॥

পতিতপার্বতীর পার্বতীর সাহিত্য রসালোপিত ॥

ঠমকু হুগু ॥

পতিতেরে উরুতমেরে, হেরি বলে,

পার্বতী কুন্দরী ॥

জিবা কপ হেরিলাম আঁখরি আঁখরি ॥

গোপীকা বলিয়াহিনর, দেখাইল,

এ হেন নাগরে ॥

একেবারে দিনু কাপ বিরহ নাগরে ॥

যদি এ নাগররায়র, রাখি পার,

করেন উদ্ধার ॥

তবে জ্ঞান তা'নহিলে যাব যমহার ॥

এমতে পার্বতী বলে, কুতুহলে,

গুনিয়া পতিত ॥

কামিনীর কাছে আনি হেল উপনীত ॥

পার্বতীর পানে আসির, হাসি হাসি,

পতিত বিভ্রান্ত ॥

কে তুমি বলিয়া দেখা মনের উজ্জানে ॥

পার্বতী হাসিয়া কহে, কবে মনে

পতিতের পর ॥

তদি নহে নষ্টকর ॥

ওহে তুমি যার করেছ এ মনসে,

কর অন্তরেণ ॥

সই জন হই আমি শুন প্রাণকম ॥

শুনিল পতিত রাসে, কহে তার,

মধুর বচনে ।

আসিরাহি এ নগরে তোমাকে কর্শনে ॥

দর্শনকে দিলা কলহ, তাহা বল,

করিব জরথ ।

এক কল তিকা করি তোমার সন্ম ॥

শুন ওলো রসবতী, আমা প্রাণ,

করণা করিয়া ॥

এ বিপদে কর জ্ঞান কল প্রদানিলা ॥

অরের প্রথর পরে, কলহারে,

করকে মজান ॥

তাহা হেরি শিক বৈরী করে ওণ শাসনী,

ওজরি জমরাধন, অলস,

ওণ জমরাধন ॥

মল হুখ দেখি নরক মধু পান করি ॥

মলরাবারত জাম, কহে বীর, কহে

করে পুণ্ডরীক ॥

হা হাতে খুলিয়া পড়ে পরিধান বাক ।

হেরি তব কুচকলি২, কুচুহনি২

হরে নমস্কার ।

নেতে চাহে স্বরী তব গণেশধর পর ।

অধর হেরিরা ধর২, সুসত্তর২

সুখাপান করে২ ।

উৎসুক হয়েছো যেকো তনুস্বর গোচরে ।

কি করি সহিতে নারি২, কুন্দি নারী২

বদ্যাপি আনিয়া২ ।

এতগুলি বৈরীগণে রাখা নিরাশিরা ।

তাঁহা হলে বাঁচি আশ্রয় বৈরী কানে,

পাই পুনিজান ।

নমোস্তুথে করি পরে স্বহানে প্রস্থান ।

পার্বতী শুনিয়া, হেন২, তন্নিবেশ২

পতিমারিকরহে ।

পতিতের প্রতি তবে স্বহৃদ্যে কহে২

শুন ওহে বসন্ত২, তালি নান২

করি নিবেশন ।

হৃদিপদ প্রস্তুতি দেহি এই কল ।

তবেকে কল্যাণ২, সারস২

করে নাহি তারি।

মকরন্দে পূর্ণ পল্ল কি করি উদ্যম ॥

গেলে তব বৈরী কাছে, যত আছে,

কমলেন্দ্রে বধু।

ধরাধামে যাবে পড়ে কি করিব যবু ॥

তুমি হে নবীন জলিহ, শুভ বসি,

অগ্নি মম পাশে।

মকরন্দ পান যদি করহ উদ্যমে ॥

তবে আসি তব পাশে, মহোলাসে,

করিয়া মম মন।

করিবারে পারি নাশ তব শত্রুশর ॥

যাহে মম কলোদয়, মহাশর,

কহিলাম তাই।

পৃষ্ঠে শর পেটে যদি ঘাইবারে পাই ॥

এইমত আলাপন, অমল,

করিছে দুজনে।

একালে পতিত কহে মধুর বচনে ॥

তব ওলো অগ্নিগায় নিরখিয়া,

দেখহ অস্তর।

মধ্যস্থলে বসি কর করিছে আকর্ষণ।

চল লয়ে নহুটরী২, হুই করি,

গিন্না সরোবরে ॥১০৥

জানাইক করি শেষ প্রকৃতিঅন্তরে ॥১১৥

একপ শুনিয়া নবে২, গিন্না ভবে,

পতিতের স্বরূপ ॥১২৥

বাস করে মনোবুখে কখন করকে ॥১৩৥

এদিকেতে গোহালিনী২, জামনিরী,

হয়ে অতিশয় ॥১৪৥

প্রদান করিল পুরা আপন আশর ॥১৫৥

পতিত পার্শ্বভী পড়ে২, যথকরে,

একান্ত অন্তরে ॥১৬৥

পূজা কৈল সারনার ব্যক্তি নরেন্দরে ॥১৭৥

দৌহাকার পূজা হলে২, কুতূহলে,

ভারি আশ্রয় ॥১৮৥

বহুবান পরিধান করিল কতরা ॥১৯৥

এদিকেতে নখীগবৎ, জামনির,

বারা নামানর ॥২০৥

চক চুনা লেহ লৈল লৌহনে বাকিত ॥২১৥

জানি ভবে অতশয়২, কুতূহলে,

পারিতী পারিত নরেন্দরে ॥২২৥

ভঞ্জন করিয়া গেছে নিজ মনে নীতি ॥

যাইল মনের সুখে, হাত সুখে,

অপূর্ব গঙ্গার ॥

তদন্তরে গেই স্বপ্নে করিল নিদ্রায় ॥

হিঅবর চন্ডকৌস্তে, কানিকাস্ত,

ভাবিয়া অকুরে ॥

পতিতপীকর্তী এই বিরচন করে ॥

পতিতপাবন কর্তৃক গোয়ালিনীকে বিজ্ঞাপন ॥

পয়ার ॥

পতিতের পাপ দৈত্যে বিয়া গোয়ালিনী ॥

কুমারের ভাব দেখি সুইর সুখিণী ॥

দেখে যে কুমার নাকি করিয়াছে যান ॥

প্রভাকর করে ভায় মলিন কলান ॥

কানুতে কপোল দিয়া ভাবিছে বলিয়া ॥

হেনকালে গোপী ভাবি মিলিয়ে ডাকিয়া ॥

কেনরে নাতিম্ পানি বিরম্বি বহু ॥

নান পূজা নাহি কর কিম্বদেব করিয়া ॥

শুক্লারেহে সুখলসী কাকর পাতরে ॥
 তাবে বুঝি ডালিরাহু আবনা নগরে ॥
 উঠ উঠ তুরা করি কর জানাহার ॥
 হেসে কথা কহ গোপী সুসাহু আহার ॥
 এতক শুনিয়া তবে কহিছে কুমার ॥
 কি জন্য বিলম্ব এত হইল কোমার ॥
 প্রকাশিয়া বল পাই করিব আবেশ ॥
 তাহার কারণ মম উচাটন মম ॥
 এত শুনি গোপী তবে কহে বিস্তারিয়া ॥
 শুনিয়া কুমার হইল আনন্দে মিয়া ॥
 অতঃপর গোরাগিনী রজন্যরোজন ॥
 করি দিল সুমতর প্রফুল্লিত মন ॥
 জ্ঞানাত্মিক হৈলে মাক আদিয়া কুমার ॥
 রহন করিয়া তুরা করিল আহার ॥
 অতঃপর করি সুখে তাহুল চর্কন ॥
 আশ্রমে শস্যার পরে করিল স্নান ॥
 এদিকেতে গোরাগিনী হইল হরষিত ॥
 জানাহার করি আনন্দে পতিত ॥
 হেথৈ যে পতিতাবাসিনী পতিতী ॥
 মরন করিয়া আছে নিদ্রা ॥

কবেতে কাঁওতে তব হইলেন ভুজনে ।
 গোয়ালিনী কহে বাণী বিনয় বচনে ॥
 দিবসেতে এঁকি কাণ্ড একত্রে শরন ।
 একেবারে লাগ তরঙ্গিলে দিশর্জনে ॥
 যেমন নাতিনী মথ তেমনি নাভীন ।
 একেবারে হইয়াছে ঘোঁহে লীড়াহীন ॥
 জ্বীণ গোপীকা আনি ভোমারের আই ।
 মোরে দেখি কিছু মাত্র লজ্জা হৈল মাই ॥
 শুনিয়া গোপীর বাণী কহিছে পতিত ।
 ভোমার সাক্ষাতে কিলে হইব লক্ষিত ॥
 আমি অস্ত্র ভূমি আই জানহ সকল ।
 তোমার নিকটে শুধু দিবে আটহ বন ॥
 ভূমি না করিলে রূপা কেননে এখন ।
 অধীনের বদে বন হৈত সংঘটন ॥
 এখন কি জনা ভূমি অকপিনহ রোষণ ।
 বন আই কিবা মোর দেখিয়াহ গোবণ ॥
 এইরূপ আলাপনে কিবা হৈল মত ।
 নিশা হেঁরি স্বহাসনেতে বার জীব মত ॥
 পতিত বলেন তব বন প্রসন্ন আই ।
 কি কপে কুমার আটহ বন দেখি তোমার ॥

আদ্যান্ত রুদ্রান্ত হবে বলিয়া তাইরে ।
 হানিকরবে গোয়ালিনী খেল নিজাখারে ।
 এদিকেতে মহানন্দে পতিত পার্শ্বভী ।
 সাধু কার সাধুংসক্য দৌড়ে পৌষগতি ।
 নদীগণ খান্দায়েবা করি আয়োজন ।
 দৌহার সময় তো নিজ করিতে ভোজন ।
 অপর তাহুল তারা করে বহুতর ।
 গিনি করি আনি দিক পৌহার গোচর ।
 তাহুল লটয়া দৌড়ে বাইল শস্যার ।
 দখী যত গির জন্ত বিজনে লুকার ।
 এদিকে গোপিক গিন্না নিজ নিকেতন ।
 কুমারে কছিল কিবা করিবে ভক্ষণ ।
 কুমার কহেন আই কি কার রক্ষনে ।
 জলযোগ করি অন্য থাকিব শয়নে ।
 এত শুনি গোপী তবে তার আয়োজন ।
 মনোমুখে করি তারে দিল ভক্ষণ ।
 খায়ংসক্য করি তবে শুধাণার হুত ।
 জলযোগ কবি রহে গিয়ার নিবৃত্ত ।
 ঘোঁপকা বাইরা পরে প্রমুগিত্যতবে ।
 রক্ষন ভোজন করি গোপী শয়ন করে ।

সহানন্দে নিদ্রিত সে হইল তথায় ।
পতিত পার্বতী দ্বিজ চন্দ্রকান্ত গায় ॥

পার্বতীর সহিত পতিতপার্বতীর বিহার ।

দীর্ঘ পয়ার ।

লুকাইলে সখীগণ, লুকাইলে সখীগণ ।
প্রিয়সঙ্গে রসরঞ্জে মাতিল দুজন ॥
মহীপতি কুতূহলে, মহীপতি কুতূহলে ।
কামরসে কনি ধরে কামিনীর গলে ॥
মুখে চুম্বায় অধরে, মুখে চুম্বায় নিধরে ।
অমনি কামিনী কামে উঠিল শীঘরে ॥
করে ধরে পয়োধর, করে ধরে পয়োধর ।
রমনী শরের শরে কাঁপে ধর ধর ॥
ভাজি লাজ আর ভয়, ভাজি লাজ আর ভয় ।
পতিতে পার্বতী লয়ে সহানন্দে রয় ॥
পরে পতিত রাজন, পরে পতিত রাজন ।
পার্বতীর জহিরথে করে আরোহণ ॥
ইটি রথের উপরে, উঠি রথের উপরে ।
সারথীরে সান্ন্যস্তি ঢালাইতে করে ॥

কোটি সারথী স্ববলে, কোটি সারথী স্ববলে ।

চালাইল জানু অশ্ব অতি কুতূহলে ॥

বেগে ধায় দুই হরি, বেগে ধায় দুই হরি ।

সারীর নিত্য চক্র লাড়ে বরাহরি ॥

উদয় কেশের নিশান, উড়ে কেশের নিশান ।

কণ্ঠে ব্রহ্ম অলোভাবে অগ্নেক উঠান ॥

বাহু যত অলঙ্কার বাজে যত অলঙ্কার ।

কুঁড় কুঁড় কুঁড় কুঁড় শঙ্ক চনকীর ॥ X

হেঁদে অনঙ্গ প্রসঙ্গ, হেঁদে অনঙ্গ প্রসঙ্গ ।

ব্রহ্মে ভক্ত্যর্চনায় মেন লুকায় অনঙ্গ ॥

পরে কাঁহছে নগরী, পরে কাঁহছে নগরী ।

ছাড় ছাড় প্রাণনাথ উড় মরি মরি ॥

উড় খাইল ছলিয়া, উড় খাইল ছলিয়া ।

যাও যাও আমি তবে খাইছে চলিয়া ॥

আমি অবলা সরলা, আমি অবলা সরলা ।

তোমার রমণে নাথ হইলু চঞ্চলা ॥

কহু তাজি ভয় নাথ, কহু তাজি ভয় নাথ ।

নাহি নাথিয়াছি ছেন বিপরীত কাষ ॥

মজি তোমার এগ্নেনে, মজি তোমার এগ্নেনে

নিজ পরাক্রমে নাথ মজাইলে ক্রমে ॥

আমি কুলবালা নারী, আমি কুলবালা নারী ।

তোমার শূড়ার হেন কহিতে যে নারী ॥

আমি ধরি হৈ চরণে, আমি ধরি হৈ চরণে ।

কৃপাকরি দেও ছাড়ি এতখানি করে ॥

কহে হাসিয়া নাগর, কহে হাসিয়া নাগর ।

কেন ওহে প্রাণপ্রিয়া কবেছ কাড়ক ॥

অথহ হাসিয়া হাসিহ, অথহ হাসিয়া হাসিহ ॥

বাহুছিলে মধীননে সম্মুখে বাসিহ ॥

মন জ্বলয় কমলে, মন জ্বলয় কমলে ।

বকরন্দে পূর্ণ হয়ে পড়িতেছে টেলে ॥

ভয়ে নাহি কোন আলি, ভয়ে নাহি কোন আলি ॥

এমধু করিয়া পান হস কুতূহলী ॥

শুনি তোমার বচন, শুনি তোমার বচন ।

মধুপান হেড় আমি কবেছি রমণ ॥

মধুপান হৈলে শেষ, মধুপান হৈলে শেষ ।

মিটিবে আমার তবে মনের আবেশ ॥

শুনি কহিতেছে ধনী, শুনি কহিতেছে ধনী ।

শুন শুন নিবেদন ওহে গুণমণি ॥

বকরন্দ আছে যত, বকরন্দ আছে যত ।

একদিনে কৈলে পান মাখানদর কৈল ॥

ক্রমে করিলে তা পান, ক্রমে করিলে তা পান
 হ্রস্বিতে দিতে পারি যত চাহ দান ॥
 করি একপ জ্বরণ, করি একপ জ্বরণ ॥
 পতিত হইল ক্ষান্ত করিতে রমণ ॥
 টেলে কামকাব দাশ, টেলে কামকাব দাশ ।
 পার্বতীরে আচ্ছাদিল আশ্রিত লজ্জার ॥
 লাঞ্জে মন্তকে অমর, লাঞ্জে মন্তকে অমর ।
 দিয়া নারী অধোহৃদে বসিল মন্তর ॥
 লয়ে এমতে কামিনী, লয়ে এমতে কামিনী ।
 পতিত সুখেতে করে গোপাল কামিনী ॥
 ডাকে রূপে পিকবর, ডাকে রূপে পিকবর ।
 ভ্রমণে নিজ কর প্রকাশে ভাঙ্গর ॥
 ইহা হেরিয়া পতিত, ইহা হেরিয়া পতিত ।
 গোপীর আবাসে গিয়া টেল উপনীত ॥
 চল্লকান্ত শিকদার, চল্লকান্ত শিকদার ।
 মহানন্দে বিনচিল দৌহার শৃঙ্গার ॥

পাতিতলাপতি ১০২ কুমারের সিন্ধু কৌমার

পাতিতলাপতি

পাতিতলাপতি

কামিনী বিজিত হৈয়ে উঠিয়া পাতিতলাপতি
 লক্ষ্যগণ মনে বাঢ়ি করিবে মোস কতি ॥
 পাতিতলাপতি এদিকে আসি গোপীক কুমার ॥
 প্রথমে করি দিল মোস কৌমার লক্ষ্যগণ ॥
 পাতিতলাপতি হেরিয়া গোপীক কৌমার
 জিজ্ঞাসা করিলে তাঁরে হৃদয় হের ॥
 কহ দেখি লক্ষ্যগণ করি বদন ॥
 কামিনী লইয়া আসিলে হৈছে হে কুমার ॥
 পাতিতলাপতি পাতিতলাপতি করি উত্তর ॥
 হাত মুখে উঠি গোপীক কুমার গোচর ॥
 বুঝিলে পাতিতলাপতি গোপীক কুমার
 করিতে লাগিল মুখে আপনাক কথ ॥
 এদিকে কুমার করি পাতিতলাপতি
 বলে নৃপ শুভবাক্য করিল বদন ॥
 পাতিতলাপতি কহেন লক্ষ্যগণ করি বদন
 গিয়াছিল কামিনী হৈ লক্ষ্যগণ করি ॥

এক্ষণে বলক যোরে বিহিত উপায় ।
 কি কপে বিবাহ করিবারে বাক্য তার ।
 কুমার কহিলে তব শুন নবহাসী ।
 কল্য যেরূপ সুখপন দেখিয়াছি আমি ॥
 যেন যোরা দুই জনে নুপা নিকেকনে ।
 সিপাহীর কর্ম করি আতি সদতনে ।
 ইতিমধ্যে জলভেতে মহিষের ভয় ।
 যেখানে সেখানে তাই হৈল মাতিশয় ।
 ইহা হেরি দেবরাজ করিলেন পলায়ন ।
 মহিষেরে সমাগারে পাঠাইব যে জন ॥
 যে জন মহিষে গিয়া দিল পরিণয় ।
 এমন কে আছে যেথা কহরে নিশ্চয় ॥
 নুপাবানী যেন তুমি করিলা আশয় ।
 মহিষেরে পরাধীন করেছ নিধন ॥
 অপার মহিষসত্ত্ব এক দর্শক করে ।
 কর্তন করিয়া আসে রাজ মরকারে ॥
 কহিল যে বশান্তেরে করিয়াছি লর ॥
 হুং হেরি তব কন্যা দেহ পরিণয় ॥
 ইতিমধ্যে মহিষের রক্তাশ্রয় ॥
 নুপের সম্মুখে তুমি দেখাইলে গিয়া ॥

তোমার সাহস নূপ করিয়া দর্শন ।
 নিজ বালা তোমাকেই করিল অর্পণ ॥
 কুমারের স্বপ্ন শুনি পতিত বিশ্বর ॥
 এইকালে দৈববাণী মনেতে উদয় ॥
 দৈববাণী মনে হৈলেন পতিত রাখন ।
 বলে তাই চল যাই নূপ নিবেদন ॥
 নিপাহীর কর্মে ভুজু হইয়া ছুজনে ।
 কনিষ্ঠা প্রাপ্যপণে অতি সমভনে ॥
 এই বৃত্তি করি স্থির যাইয়া তখন ।
 যান পূজা করি করে রক্ষন ভোজন ॥
 অপর নিপাহী বেশ ধরিয়া দৌহার ।
 উপনীত হৈল গিয়া রাজার সভায় ॥
 দেবরাজ মগধর দেবি দৌহার্যবে ।
 কর্দ উপলক্ষে আনিয়াছি সরকারে ॥
 জিজ্ঞাসা করেন তবে কেন অগমকরি
 কিবা আশে আনিয়াছ আমার নন্দন ॥
 কোথায় বসতি কর যাইবে কোথায় ।
 কিবা নাম বর ওহে তোমরা দৌহার ॥
 এতক শুনিয়া তবে কহে ছুইজন ।
 দুমতি নগরে হয় দৌহারি তখন ॥

পাণ্ডিত্য কুমার নাম হয় দৌহাকার ।
 জাপনার বদাম্যত। মর্কত প্রচারি ॥
 পদন করিলা তাক। ধর্মের আশ্রয়ে ॥
 উপনীত হইয়াছি তোমার আশ্রয়ে ॥
 সুনিয়া ভূমর ভবে কহে মুহূর্ত্তময় ।
 কতক বেতন লয়ে প্রতি মাগে মাগে ॥
 জাব কিবা কার্যে গৌরব করিবোঁ পাণ্ড ।
 আমন গোচরে কাশ্য করত প্রসব ॥
 অবশে অবশে হেন কহে দুইজন ॥
 অগ্রে মোর। জন পাণ্ডিত্য করিলা বেতন ॥
 জামাদের কন্যাস দিখি মহাশয় ।
 যেজন দিবেন সাহা সিদ্ধান্তেতে হয় ॥
 সিদ্ধান্তে কন্য ভাষ্য পারি করিবরে ।
 অন্য কার্যে কষ্ট বোঝে হয় দৌহাকারে ॥
 দেবরাজ নৃপতি সমস্ত অবশে ॥
 সিদ্ধান্তে পারি কন্য করিলা ভাষ্য ॥
 নৃপতি দেবে গোপীকায় জামি দুইজন ॥
 যামিনী যামিনী কন্যে হয় বিকৃত রস ॥
 বিভাষে উঠিল। গৌরব মানসিক হারে ॥
 রসকম ভাষ্যন করি গায় রসকমিনী ॥

লোঁহাকার কৰ্ম হেঁচি আনন্দে রাজন ।
 করিল বিবিধ যুদ্ধা গোপীপাশে ।
 যুদ্ধা লগে হুঁতমানে আসি গোপীপাশে ।
 গোপীর কবেতে দিল মুহুৰ্দ্ধ হানে ।
 তঁকা পেয়ে গোপী পুৰা করিয়া গমন ।
 গুপ্তবশ্যকোবে কিছু কবিল অৰ্পণ ॥
 বান্ধ যত যুদ্ধা গোপী করেছিল দার ।
 পবিত্রোষ করি তাহা এস নিজা দার ॥
 গজতে তুমাস ক্রমে রাজনরকারে ।
 লগ্ন করে কহে বন্ধক হু শিকদারে ॥

পাৰ্শ্বপাৰ্শ্বীৰ দ্বিগুণ চুৰাখাখৰা :

একাধনি চন্দ ।

প্রত্যহ পাৰ্শ্বপাৰ্শ্বী গোপীর কাছে ।
 জিজ্ঞাসে কেমনে প্রাণেশ আছে ॥
 গোপিকা তাহার উত্তর করে ।
 গমন করয়ে আপন ঘরে ॥
 এমতে কিয়ৎ দিবস যায় ।
 পাৰ্শ্বপাৰ্শ্বী বিরহে ঠেকিল দায় ॥

একদা গোপীন্দ্র গোপনে লয়ে ।
 বিবিধ প্রকারে নিমেন করে ॥
 শুন লো শুন লো প্রাণের কান্দেই ।
 ভাষাতে ভাষিত অরকো নাই ॥
 বশন বাগীতে যাইবে কিরা ।
 কাহও কাহতরে আমার কিরা ॥
 যামিনীদোগাতে গোপনভাবে ।
 কাঙ্ক্ষার ভরনে অবশ্য যানে ॥
 তোমারে না হেরে সে জন দুঃখী ।
 দর্শনে তাহারে করিবে সুখী ॥
 এমতে পার্কীতী গোপীন্দ্রে বলি ।
 সে স্থান হইতে যাইল চলি ॥
 গোপিকা আপন ভরনে আসি ।
 পতিতের বনন্ত দহিল জালি ॥
 শুন হে নাভিন বচন মম ।
 নিষ্ঠুর মা হেরি তোমার সম ॥
 তোমার লাগিয়া পার্কীতী সতী ।
 সর্বদা তাহার অস্তির মতি ॥
 আমার বচন ধর হে ধর ।
 তাহার ভরনে গমন কর ॥

যামিনীঘোণেতে যাও হে তথা ।
 শুনের নাহিন আমার কথা ॥
 পার্কতী নিশাহে মাথাব কিরা ।
 কান্দিতে কান্দিতে করে শব্দীয়া ॥
 শুনিয়া পাতিত কহিছে কথা ।
 কি কহে জামিহু ঘাইব ত তো
 মচাপি বুঝন কান্দিতে পাম ।
 তা তলে জামিহু কান্দিতে শ্রাম ॥
 ও কথা জামারে বজোনা আই
 পাড়িব মাহিক মাইতে ভাই ॥
 কালীর করুণা ধরুনি থাকে ।
 অবশ্য নিমটে পাঠিব তাকে ॥
 অবশ্য তাহার ভারতী তন ।
 গোপিকা ছুটিত হইয়া যেন ॥
 জামিহু তখনি ভুঞ্জে ছলে ।
 বিনিয়া রাজার কন্যাকে বলে ॥
 শরণ করিয়া রাজার বালা ।
 অন্তরে হইল দ্বিগুণ ছালা ॥
 ভাসিতে ভাসিতে নমুনজলে ।
 গৃহের ভিতরে বাইল ছলে ॥

কান্দেছে হৃদকান্ত নিতম্বের ।

বক : তার ক্রমশঃ করিলে আর ॥

নারীতীর আবেগ ।

অন্তর্যমক পয়ার ছন্দ ।

একনা নারীতী সতী মণ্ডরী লয়ে ।

উপনীত পুষ্পোন্মাদনে ত্যজি নিশ্চালয়ে ॥

স্বভাবের অস্বাভাব্য বহুবিধ ভাব ।

অন্তরে উন্ময় হৈল পতিতের ভাব ॥

দীর্ঘশ্বাস ছাড়ি তবে অমনি সে পনী ।

কান্দিয়া উঠিল কবি কান্ত কান্ত হনি ॥

বলে গছে গুণমণি শর লয়ে মারে ।

তোমা বিনে একাননে জীবনেতে মারে ॥

আশীর্ষক দিম যেন কোকিলের রব

তোমা বিনে শুনে তাহা কি প্রকারে রব ॥

পুষ্পোপরি কঁকৈ কঁকৈ যত মকরন্দ ।

খাইতেছে ননোমুখে কত মকরন্দ ॥

গান করিতেছে তারা সদনের গুণ ।

সব মনঃ পূর্ণ হনি গুন গুন ॥

কুটিয়াছে এ উচ্চানে পুষ্প বানান জাহি ।
 মালিকা মালিনী বক জাহি সুখী লোভী ॥
 তাপার জাহি আর কুটিয়া তাপার ।
 বক যেন আসি শিল বুদ্ধিতে তাপার ॥
 তাপারে প্রচণ্ড গন্ধ চণ্ড নাগেশ্বর ।
 তার বাসে জাহি যেন মালিকা নাগেশ্বর ॥
 প্রফুল্লিত বুদ্ধিপারে ছেরি মালিকাভী ।
 তাপার বিরহে যেন কই মালিকাভী ॥
 বক প্রচণ্ডে বাসি কুটিয়া কামিনী ।
 কমনে তা সহ করি হইয়া কামিনী ॥
 এই মত কত কত প্রফুল্লিত কুলে ।
 মন জুখে যোগ যাবে জাহিয়ারে কুলে ॥
 তাপার যেন দিবা হইয়া রজনী ।
 মালিকা জিনিয়া হৈল বরণ রজনী ॥
 কামরে উদয় দেখ হৈল সুধাকর ।
 তাপার যেন বিষ সম তার সুধাকর ॥
 বক ওলো মই চোরা আর কত মই ।
 হইল হই এ জীবনে করি জলমই ॥
 কান্ত বিনে কান্ত মন নামেনা বরণ ।
 জাহি আমারে হোলে প্রমত্ত বরণ ॥

পূর্বে যবে জানিতাম সুখে এ কাননে ।
 কেমনে বর্শিত তাহা আমি একাননে ॥
 অরি মরি কেটে রম গিয়াছে সে দিন ।
 কান্তধনে এইবারে হইলাম দীন ॥
 লই দেখ রহিয়াছে পিতার যে ছয় ।
 আদিয়া নানিয়া মোরে কক্কক যে হয় ॥
 নাথের নয়ন হরি লয়েছে কুরঙ্গ ।
 সে কারণে চেয়ে চেয়ে করিছে কুরঙ্গ ॥
 কান্ত বিনা বৃথা মোর শয়ন বসন ।
 ইচ্ছা নাহি হয় ভাল পরিতে বসন ॥
 মন্দ মন্দ বহিতেছে মলয়ার বাস্ত ।
 নাথ বিনে সে পাবনে অঙ্গে ধরে বাস্ত ॥
 একে আমি হই সই কুলবালা নারী ।
 কান্ত বিনে কামজালা সহিতে যে নারী ॥
 দেখ দেখ সুখীগণ অই পঞ্চশর ।
 সন্ধান করিল আমি মোরে পঞ্চশর ॥
 রদয়ে লাগিয়া বুঝি সন্দেরের বাণ ।
 হৃদিন্দী ভগ্ন হয়ে বহিতেছে শান ॥
 কি রূপে তাহাতে আমি বাজি এবে বেলা ।
 রক্ষা কর প্রাণনাথ আমি এইবেলা ॥

তুমি অধীনীর ছিলে জ্বরভূষণ ।
 কি কায় পরিয়া আর অক্লেতে ভূষণ ॥
 তোমা বিনে কটিদেশে দিলে পরে বিছা ।
 দংশন করয়ে মোরে হোরে যেন বিছা ॥
 কর্ণে যদি ওহে কান্ত পরি কর্ণকুলে ।
 জগনি বিরহে তব যার কর্ণকুলে ॥
 দ্বিগুণ বাড়য়ে জ্বালা হস্তে দিলে বালা ।
 তোমা বিনে নানা মতে জ্বলি কুলবালা ॥
 যদি কহু কেহ যবে মল দেয় পদে ।
 তোমা বিনে তাহে দুঃখ পাই পদে পদে ॥
 কহা পরিণা কহু আপনার করে ।
 পারিলে তাহারে করে কন্ কন্ করে ॥
 যত্বপি পরায়ে কেহ মোরে দেয় মতি ।
 তবে একেবারে হই ছিন্নভিন্ন মতি ॥
 পাগাঙে তোমার কিনা শুই নাহি খাটে ।
 খাটেতে শয়ন সম আর নাহি খাটে ॥
 তোমা বিনে নাহি দেই মস্তক বালিশে ।
 একেবারে হইয়াছে নেত্রের বালি সেয়া ।
 তুমি হও ওহে কান্ত প্রাণের তোরক ।
 তোমা বিনে নাহি শুই লইয়া তোরক ॥

আন গেলে নাহি খাই জীবন প্রেমানন্দে ।
 অসুখান হই যেন সাতগার গেয়া মে ॥
 তোম, দিনে একধর খান নাহি পাণ ।
 চাহিলে আমার কাটে তাহা নাহি পান ॥
 নদাচ তাহারে যদি কোইহে শুবার :
 তাহা হলে আর মোর সেরে না শুবার ॥
 দিব। করিয়াহি নাথ খাবনা সন্দেহন ।
 যে অবধি নাহি পাই তোমার সন্দেহন ।
 বাঞ্ছা নাহি হয় কান্ধ খাইবারে চিনি ।
 বিষয় সমান সেই আমি কারে চিনি ॥
 কিছুতেই নহে সুখী আমার রসনা ।
 অরুচি সকলে তার কিছুতে রসনা ॥
 কেহ যদি কোন কথা করায় শ্রবণ ।
 শ্রবণ না করে তাহা আমার শ্রবণ ॥
 পুনঃ নাহি ফিরে আর খাইব হে বাড়ী ।
 ভবনে ঘাইলে হবে দুঃখ বাড়াবাড়ি ॥
 কেন বিধি মোর সনে করিয়েন বাদ ।
 আর নাহি সবে মম অধরেতে বাদ ॥
 গুণনিধি লইলে রে নিদারুণ বিধি ।
 এই কি আমার ভালে হৈল শুব বিধি ॥

যখন গয়েছ তুমি কান্তধনে হরি ।
 বিনাশ করহ মোরে না উঠিতে হরি ।
 শুনেছি শাস্ত্রেতে কর ছুঃখ দিলে পরে ।
 তারাপেক্ষা কত ছুঃখ পেতে হয় পবে ॥
 পরের করিতে মশা যেই চেষ্ঠা পায় ।
 সেই জনে শাস্তি তুমি দেও পায় পায় ॥
 অধিনীর পাপকর্ম দেখিরাই কবে ।
 বো তুমি আনায় পরে কটুবাণী কবে ॥
 স্নাতকন শুন আমি তোরে বিধি বলি ।
 নাথের বিচ্ছেদ খজের কেন দেও বলি ॥
 বর্নবন বর্ন মম হইয়াছে শাসনা ।
 অধিনীর প্রতি কৃপা সুপ্রকাশ শ্যামা ॥
 সে কান্ত ছিলেন মম নয়নের তারা ।
 একান্ত তাহারে আমি দেও তুমি তারা ॥
 আমি মাতা হইয়াছি সে জনের দারা ।
 প্রাণ যায় এবে তাঁর বিচ্ছেদের দ্বারা ॥
 কেন তিনি কেলি মোরে একপ কান্তারে ।
 মনে নাহি একেবারে করেন কান্তারে ॥
 কান্ত বুঝি ত্যজা এবে করিয়া স্মৃতি ।
 কুমতি ধরিয়াছেন ছাড়িয়া স্মৃতি ॥

বল দেখি ওরা তারা কেশরীবাহিনী ।
 নিবারণ করি কিসে দুঃখের বাহিনী ॥
 আচ্ছাদিল আমি ঘোরে দুঃখ মলবল ।
 তাদের করিতে ক্ষান্ত নাহি সম বল ॥
 যে হেরি বিবাহার গাছি স্থল কুল ।
 বহিছে আছাতে দ্রোত করি কুলকুল ॥
 কাণ্ড নানা লয়ে যায় ঘোরে অই পারে ।
 আগিলে সে প্রাণনাথ লয়ে যেতে পারে
 অতএব কৃপাকরি নানি মনোকাণ্ডি ।
 প্রাণকান্তে আমি জ্বা দেও ওমা কান্দী ॥
 কবিরাছি তব পাশে পূজা চিরকালি ।
 আজি আন প্রাণেশ্বরে না তইতে কালি ।
 বুলবুল ডাকিতেছে সুমধুর স্বরে ।
 সেই স্বরে সম দুখে দাকি নাহি সরে ॥
 নানা মত পক্ষীগণ যত গান গায় ।
 নিব হয় বরিসণ অধিনীর গায় ॥
 এত বলি গিয়া ধনী পড়িল জীবনে ।
 সখীগণ গিয়া ধরে বাঁচাতে জীবনে ॥
 বাস্ত হইলে নলে ধনী তৌরাতে বৈরক ।
 করিল না সম সমে সর্বদা বৈরক ॥

ভাষাদের মনোমধ্যে কুলব্রণা বা কি ।
 প্রকাশ করিয়া কহ নাহি রেখা বাকী ॥
 তার হার প্রাণ গেল আসি এই জনে ।
 নিবহেতে একেবারে গেল অঙ্গ জনে ॥
 ভিজিয়া গিয়াছে মন পরিধান বাস ।
 অঙ্গ নাহি ধরাপারে করিবনো বাস ॥
 হাড় কাড় ছাড় মোরে যত প্রাণসই ।
 এই বনে আমি অদ্য করি প্রাণসই ॥
 ইতিমধ্যে বৃক্ষোপরে বসি সারি সারি ।
 পাতিত নাগিল শুক সক্ষে ভয়ে শারী ॥
 এইমতে কান্দে ধনী করি কাঙ্ক্ষী কান্ত ।
 পাতিত পার্কর্তী গায় দ্বিজ চন্দ্রকান্ত ॥

শারী কবের সহিত আলোচন ।

কপকহন্দ ।

সারি সারি, শুক শারী, বৃক্ষোপরে গাইছে ।
 কুলনিত, শুনি গীত, ধনী তথা ধাইছে ॥
 গিয়া ধনী, করি ধনি, শারী শুকে কহিছে ।
 কান্ত বিনা, এ নবীনা, মনাঙনে দহিছে ॥

শারী স্নান, মম মুক, বিরহেতে কাটিছে ।
 হরবারে, বায়ে বায়ে, যেন মোরে কাটিছে ॥
 তার নুন, দিয়া খুন, অধিনীরে করিছে ।
 দুখচর, পেদো লয়, দুখে আনি পরিছে ॥
 কান্দে তারে, নিরন্তরে, প্রাণ মম জ্বলিছে ।
 পক্ষশর, হানি শর, যেন মোরে জ্বলিছে ॥
 মটপদে, পদে পদে, কামাগুণ গাইছে ।
 শুনি সর, বিষধর, প্রাণ উড়ে বাইছে ॥
 যত কুল, ধরি শূল, মোরে যেন মারিছে ।
 বজ্র মম, অমে মম, লাগি মোরে মারিছে ॥
 বল বল, সে সবজ্ঞ আমারে কি করিছে ।
 তার লাগি, এ বিবাগী, অরশরে মরিছে ॥
 প্রাণধন, অশেষণ, আমারে কি করিছে ।
 মোর দুখে, কিনা দুখে, সেই কাল হরিছে ॥
 সেই জনে, বেই ক্ষণে, মম মনে হইছে ।
 সেই ক্ষণে, এ জীবনে, কাড় যেন লইছে ॥
 আই তারে, একবারে, বুঝি প্রেমে ফেলিছে
 তার মনে, একাসনে, প্রেমধেলা খেলিছে ॥
 সে কারণ, প্রাণধন, মোরে ভুলে রয়েছেন ।
 কুলবালা, কামড়ালা, তার জন্য রয়েছে ॥

এই মত, ধনী কত, খেদ করি যাইছে ।

চলকাত, কাশীকাত, অরি মনে গাইছে ॥

পার্বত্যের প্রতি নবীনগরের আবোধ
মানব পি।

অনুগত, নখী যত, এই মত, হেরি ।

নতনিরে, কহে ধীরে, পার্বত্যেরে, ঘেরি ॥

জন কট, প্রাণসই, কাত বই, কেন ।

বরাইনী, আহ ধনী, অচেতনী, যেন ॥

হায় হায়, প্রাণ যায়, কি উপায়, হুদে ।

পাতি বিনা, এ নবীনা, রবে কি না, রবে ॥

উঠ ধনী, চলাননী, সুলোচনী, সই ।

তব মনে, ক্ষুণ্ণমনে, আলাপনে, রই ॥

তব লাগি, ক্লেশভাগী, হতভাগী, মোরা ।

কি কারণ, সেই জন, ফেল মনঃ, চোরা ॥

আনিবারে, বহুরে বারে, কেন তারে অরে ।

পরিহার, সুখভার, সে অসার, তরে ॥

সে হোমারে, আহি পারে, অরিবারে, মনে ।

কি কারণ, দিনময়, বরিষণ, বনে ॥

হার হার, প্রাণ যায়, হানি পায়, কেথেকে ।
 মুছবুলি, গেলে ভুলি, আছে ধুলি, মেথে ॥
 মেই জন, তোমা খন, বিশ্বরণ, হলো ।
 মেই জনে, কি কারণে, তার মনে, বলো ॥
 হত পর, তার পর, কেবা নর, আছে ।
 প্রেমপাশে, বাক্সিয়া সে, নাহি আসে, কাতে
 কেন আর, নিরাধার, সে জনার, তরে ।
 কর খেদ, বরা ভেদ, অন্ধে বেদ, করে ॥
 উঠ খনী, সুবলনী, ও ধরনী, পরে ।
 চল ভাই, রাজি নাই, নবে ঘাই, ঘরে ॥
 সখী বত, এই মত, শত শত, কর ।
 পার্বত্যীর, ধীর ধীর, চক্ষে নীর, বয় ॥
 চন্দ্রকান্ত, কালিকান্ত, পদপান্ত, মনে ।
 নিরন্তরে, তাহা মারে, সুখভরে, ভণে ॥

সখীগণের খেদ ।

লবুচৌপদী ।

বত সখীগণ, হেরে অলক্ষণ, করয়ে রে
 পার্বত্যী লরে ।

বলে হায় হায়, কি করি উপায়, কেমনে ইহায়,
নই ভালয়ে ॥

মানার পার্বত্যী, অতি বুদ্ধিমতী, যে কেন এমনতি,
হইল বল ।

মোরি জেতে নারী, বুঝিতে যে নারি, কি করিতে পারি,
নাহিক বদ ॥

এবন বরণ, হৈল বিবরণ, কিসের কারণ,
হায় লো হায় ।

অধর-কমল, হয়েছে সমল, হোরি এ সকল,
জীবন যায় ॥

এন পার্বত্যীর, উলঙ্গ শরীর, মুখে নাহি নীর,
শুকাল তাহা ।

বিবস-বদন, মুদিত নয়ন, পড়ে ধরাগন,
আহা লো আহা ॥

ক নাথিল নাদ, মুখে নাহি বাদ, একি বিসম্বাদ,
নাথিল বিধি ।

খিল হরণ, পার্বত্যীর ধন, সে নব-রতন,
ওণের নিধি ॥

হার কারণ, বুঝি প্রাণধন, দিল বিসম্বদন,
প্রাণের মই ॥

ঢল দল জমে, বাইয়া জীবনে, ভাজিয়ে জীবনে,
তাহারে বই ॥

মরি মরি মরি, এ সবজাগরী, গেল পরিহারি,
সমনালয় ।

এ পাপ জীবন, কেমানে ধারণ, করিল ওখম,
হইব নম ॥

বাইজে ভবনে, রাণীর সদনে, মরিব জীবনে,
কহিলু আর ।

হুসের জগত, জাহি মোরা মনে, কাপ্তারী কে হা
করিছে পার ॥

বিবি প্রতিগল, কেবা দিবে কুল, ভানিয়া আকুল
জামরা সাব ।

আর কি পার্কিতী, হয়ে বুদ্ধিমতি, আমাদের প্রতি
সুস্থতা হবে ॥

কমে মিশাকর, নিষাটরা কর, গেল সুসকর,
ভাজিয়া ধরা ।

হেবি কুমুদিনী, জাতি বিভাদিনী, যেন উন্মাদিন
হইল দুরা ॥

ফরশা: অর্করী, ধরা পরিহারি, অকণাণে হরি,
বন্দানৈ গেল ।

ভাকে পিকবর, সুমধুর স্বর, অতি মনোহর,
প্রভাত এল ॥

অমর উপরি, উঠিলেন হরি, আত্মা গরি নরি,
কেমন শোভা ।

পূর্বদিকময়, যেন ধনঞ্জয়, হইল উদয়,
মনেব শোভা ॥

দেখিয়া পদ্মিনী, হয়ে উল্লাসিনী, হাস্যমুখে তিনি
কমনোপরি ।

পারম উল্লাসী, মৃদুমন্দ হাসি, সুখনীরে নাসি,
হেবিছে হাবি ॥

এদিকে ভেমরি, হয়ে পূন্যমতি, আছেন পার্বতী,
বাহুল প্রায় ।

মনেতে একান্ত, অরি কালীকান্ত, দ্বিজ চন্দ্রকান্ত,
জানন্দে পায় ॥

পার্বতীর দাঁটি আগমন ।

পয়ার ।

নিশাগত নেহারিয়া যত সখীগণ ।

পার্বতীর প্রতি কহে মধুর বচন ॥

উঠ উঠ প্রাণসই চল নিজালয় ।
 নেই স্থলে প্রাণনাথে পাইবে নিশ্চয় ॥
 হৃথ্য কেন একাননে পাবে নানা দুখ ।
 আহামরি স্তকারেছে তব বিধুদুখ ॥
 তোমাকে নিরব হেরি ডাকেনা কোকিল ।
 তোমার নিরহ হেবি বহেনা অনিল ॥
 কিছুমুখী মানমুখ করি নিরীক্ষণ ।
 শশধর অস্তাচলে করেছে গমন ॥
 ভ্রমর তা বনে ফুলে কান্দে ফুলে ফুলে ।
 একবার দেখে সখী স্বীয় গারভুলে ॥
 হেরিয়া তোমার এনে মুদ্রিত নয়ন ।
 অন্ধ হয়ে আছে যেন কুরঙ্গনয়ন ॥
 বিবর্ণ হেরিয়া বর্ণ চম্পক আবুল ।
 একবার তার প্রতি হও অবলম্বন ॥
 এইমত সখী যত কহে পার্বতীরে ।
 ততই ভাসেন তিনি নয়নের নীরে ॥
 নিকৃপায় হেরি তবে যত সখীগণ ।
 ধরাধরি করি তারে আনিগ ভবন ॥
 নিকেতনে আসি রান্না হয়ে নিকৃন্তর ।
 শয়ন করিয়া রহে শবের শোণর ॥

এদিকেতে সখীগণ সভয় অন্তরে ।
উপনীত হয়ে কহে রাণীর গোচরে ॥
শুন শুন ওগো মাতা করি নিবেদন ।
প্রাণসখী পাবকীর হেরি কুলকন ॥
করিয়াছিলেন দাতি কল্য সুস্বপনে ।
বৈচিত্র স্বভাব ভাব নেহারি নয়নে ॥
অকস্মাৎ হয়ে যেন উন্মাদিনী প্রায় ;
রহিলেন ধরাগনে করি হাথ হাথ ॥
সেতাবাধ কথা নাহি কন কারুসনে ।
অজ্ঞাতারে বহু কষ্টে এনেছি ভবনে ॥
আপনি যাইয়া আজি দেখিলে তাহার ;
অবশ্য হইবে কোন বিহিত উপায় ॥
শুনিয়া কন্যার কীর্তি কন্যার মন্ডলে ।
সখীগণ সনে রাণী সকাঁড়রে চলে ॥
কালিকায় নিজ মনে ভাবি সারাৎসার ।
পয়ারে গাইল চন্দ্রকান্ত শিবদার ॥

হাণীর খেদোজি ।

ভঙ্গদ্রিপদী ।

কনার মহলে গিয়া, সকাতরে উত্তরিয়া ।

হেরিয়া কনার, করি হারি তায়.

রাণী কাঁদে বিনাইয়া ॥

করিবারে পর্যটন, গিয়াছিলে কি কারণ ।

বল না পার্বতী, কেন শূন্য মতি,

পকি হেরি অলক্ষণ ॥

জটবৃ জন্তণ কত, সহিরাছি শত শত ।

না বলিয়া ডাক, কেন মৌনে থাক,

করে পাগলিনী মত ॥

কিবা হইয়াছে বল, আর ব নাহিক বল ।

কিসের কারণ, আছে অচেতন,

নানমুখ দুকমল ॥

কে নাথিলো হেন বাদ, দূরে গেল মগ স্বাদ ।

ছিলে না সবলা, হইলে অচলা,

মুখে নাহি সরে বাদ ॥

তোমা'রে মা নিরখিয়া, জুদি যায় বিদরিয়া ।

হরি হরি হরি, মরি মরি মরি

প্রাণ যায় বিবজ্জিয়া ॥

ওরে বিধি নিদারুণ, কবিলি আমার খুন ।
 সোণার পার্জতী, কোন দে এমাত,
 কাটা যারে দিলি হুন ॥

তত যদি ছিল মনে, তবে কেন এর মনে ।
 কাণে দিয়া করে, কণ্ড শেষে হার ।
 নিক পাশে অধমনে ॥

মরি মরি হায় হায়, বুঝি একীবন যায় ।
 তোমার হৃদয়, এমনি নিদর,
 দয়োনব নাহি তার ॥

কি করিব কোথা যাব, রক্ত জল নাহি যাব ।
 জগীর সংসার, নাহি প্রয়াশার;
 জানিলাম সারভাব ॥

উদাসিনী হয়ে বনে, রব জামি অনুক্ষেণে ।
 পরিব সকল, হৃক্ষের বাকল,
 কিবা কায নিকেতনে ॥

খাইব হৃক্ষের ফল, নিষারের হীমজল ।
 কালীর চরণ, করিব অর্চন,
 দিয়া পদ্ম শতদল ॥

সংসার ত্যজিয়া যাই, অঙ্গেতে মাখিব ছাই,
 কক্ষে লব ধূলি, বম্ বম্ বুলি,

করি শিয়ান কর্কাই ॥

বিশ্রাম ত্রিশূলী করে, নত আমি নিরস্তরে ।

জার কদাচন, নাহি আশ্রয়ন,

করিব এমন ঘরে ॥

রাক্ষাস বহিষী হয়ে, কত দুখ গেলু মনে ।

আরি কেহ হলে, মনোভঞ্জে হলে;

মরিষ্য সে এম্বরে ॥

আমার কপালে ছাই, মরণ কি হবে নাটী ;

যা হোক মরণ, হইবে এখন;

করিল ঘাইয়া তাই ।

এইকালে কান্দি রাণী, করকে ককণ হানি ।

করিল বাতির, মস্তকে কুখির;

সখীগণে হত রাণী ॥

মুন সবে অচঃপরে, রাণী তিরস্কার করে ।

দ্বিজ চন্দ্রকান্ত, আরি কানিকান্ত,

ভণে আতি সুখভার ॥

রাণী কর্তৃক সখীদিগকে তিরস্কার ।

ভক্তপ্রিয়নী ।

কোরা বা কেমন সহচরী, বলনা উপায় কিবা করি ।

নম বাল্য লয়ে মনে, গিয়াছিলি পুষ্পবনে,

কন্যা মোর জন্মের সাগরী ॥

তা হারে করিয়া অচেতন, আনি নি রাজার নিকেতন ;

জন্মেরে নাহিক ডর, পাপিনী তোদের পর,

নাহি আমি দেখেছি কখন ॥

কি প্রকারে যোগার পার্বতী, একেবারে হৈল হীনমতি ।

এক মোরে বিবরণ, হেন হৈল কি কারণ,

নতুবা লো পাইনি জুগতি ॥

শি ভাল চান্দ সর্সজনে, বল এবে আমার মদনে ।

নম বাল্য কি কারণ, হয়ে হেন বিবরণ,

ধরাগলে আছে অচেতনে ॥

বহীপতি যদি টের পান, এইক্ষণে তোদের পরাণ ।

এইবে উঠায়ে শালে, চুণ কালি দিবে গালে,

তাহাতে না পারি পরিজ্ঞান ॥

নতুবা গলায় দিবে কাঁস, যাইবিলো যমের আবাস ।

অগ্রে মাথা মুড়াইয়া, তাহে ঘোল ঢালি দিয়া,

পথে পথে লইবে নির্ধান ॥

জানিবেক সহরের জনে, লাজে বজ্র দিলে ও বদনে ।

কোরাণে মারিবে জুড়ি, নমুনা গড়াগড়ি,

সাহা পাকে দিবি দণ্ড মনে ॥

মহারানী গজকোটে কজা চিরকাল করি লভ শত

অতিশয় সকাহরে, অক্ষরে লেখা কহে

রহে গিয়া বেদনেতে বচন ॥

এতিকেতে মত লখীগানে, ব্রহ্মীরে ভানে অনুকণে ।

হস্তকাথ শিকদার, অরি পান ধারদার,

পতিতপার্বতী এত ভনে ॥

পাল দীর্ঘ পদ্যে দোহা গীত এবং পদ্য পদ্যের ১৮ : ১৯

আম্ব ।

ভজ লঘুচৌপদী ।

পতিতের তরে, আছে সকাতরে, ।

পার্বতী সুন্দরী, উদ্যাদ প্রার ।

হেরি ভবরাণী, করি দৈববাণী,

সুখপুর করে, কহেন তারি ॥

শুন লো পার্বতী, পাবি পুনঃ পতি,

ভারতী.আমার, শ্রবণ কর ।

অমাবস্তা হলে, মোরে পুষ্পবনে,
 কবিলে পুষ্প, পাউরি বর ॥
 হয়ে অচেতন, আছ কি কারণ,
 পড়িয়া ধরাষ, উঠিছ দূরা ।
 মনোহর করে, আনন্দিতাশ্বরে,
 কর গিরা শেষ, ভোজন করা ॥
 কালীর ভারতী, শুনিয়া পান্ডবী,
 উঠিল সন্তর, হৃদিতাশ্বরে ।
 মুচুন্দ হানি, বদনে প্রকাশি,
 কহে সখীগণে, মধুর ঘরে ॥
 কেন সখীগণ, বিরল বচন,
 চক্ষে বহি ধরা, পড়িছে নীর ।
 কিসের কারণ, করিছ ক্রন্দন,
 দেখিয়া অন্তর, নাহিক স্থির ॥
 শুনি সখীগণ, হাহার বান,
 আদ্যান্ত রত্নান্ত, বনন করে ।
 দ্বিজ চন্দ্রকান্ত, বলে হয়ে শান্ত,
 করহ গমন, রাণীর ঘরে ॥

পার্বতী কর্তৃক রাণীকে জালনা ।

চৌপদী ।

ভালিতেছে পদাশ্রয়, মদ্যরাণী একাতরে,

(খন্দকরে মিসরপুরে, কন্যার কাবরে) ।

তুলসীনে বহে দারান, নীবারে কনকবালা,

এক জনা গোরে বসি, বাইল জীবন ॥

যে ছিল নয়নভারা, তাগরে ধ্মেছি তাবা,

কেন্দ্র মোরে ওমা ভক্তা ব্যক্তিছে সবার ॥

মাতি বস অমোঘন, এমন তাঁর কণ,

জীবনেতে বিমলন, সবার মন মন,

এক জনা গোরে বসি, বাইল জীবন,

যে করে আমার জাপ, যেন কেহ হানে বাণ,

নাতি আর পরিজাপ, যেন কেহ দেহ ॥

এইরূপে করে খেদ, শুনে হয় ধরা ভেদ,

অশ্রুতে বহিছে খেদ, মিশ্রিত ধূলার ॥

এদিনে কৃতান্ত যত, সখীমুখে কবিত,

শুনিয়া পার্বতী কহ, মাতৃপাশে বসি ॥

দিল্লীমেখে মাতৃপাশে, মাতা অতি অনুজ্ঞান,

নয়নের নীরে জানে, করিছে কন্দন ॥

তাহা হেরি সুলোচনী, মা মা বলে করি ধামি,
 কহিতে কহিল খনী, জননী সদন ॥
 ওমা মাতা কি কহিলে, তাসিহ মোহর বনে-
 কেন পাতি বরাগনে, বিলপুনে বক,
 কি হুয়েহ বক বল, কেন হেরি পাচকাল,
 নেত্র দুটি ছল ছল, পার্শ্বলিনী অত ॥
 শুনিয়া কন্যা কানী, চক্কি, হুয়ে কানী,
 অঙ্গলের মস্ত টানি, মুছিয়া নয়নে ॥
 কনার কোননা বক, চুপি আনন্দিতাবক,
 অহেন তাহার পানে মধুর মচনে ॥
 কেন ওমা অচেতনে, ছিলে তুমি বরাগনে,
 হেবে তোমা কেনগনে, হুয়ে সকাধর,
 বোদনে দিলাম বত, জ্ঞান মাতা কব কত,
 অক্ষণে তা হৈল গত, হেরি তনাদি ॥
 রাণী ভারতীচর, শুনিয়া পাবতী কয়,
 উদ্যানে পাইয়া ভয়, ছিন্ন অচেতন ॥
 দেন কালী আঁশ পাশে, অষ্ট অষ্ট মূহুহাসে,
 কহিলেন মিক্তভাষে, আমার সদন ॥
 শুনলো পার্বতী সতী, মোরে পূজে পারিপতি,
 গৃহেতে করিরা গতি, অমাবজা দিনে ॥

হয়ে অতি ভক্তিমতি, মম পদে রাখি মতি,
 পুতিষা করিবি নতি, নিরুদ্ভিদ বিনে ॥
 দ্বারী বলিলেন কেন, প্রবেশে প্রবেশে কেন,
 অপ্রচলন হৈল যেন, মায়েব মায়ায় ।
 পুতি পদ সারদার, নিজ মনে অনিদার,
 চন্দ্রকান্ত শিখরার, মজানন্দে গর ॥

সারদার কালীপূজা করণ ।

পায়ার মিশ্রিত ত্রিশদী ।

শুনিল কন্যার গাথা, মৃণমুখে মহতারা,
 মজানন্দে হয়ে উপনীত ।
 আদ্যাক হুতাশু তারে করান বিদিত ॥
 বাণীর কবিত্ত্ব, শুনি মুগ্ধ মহাশয়,
 করিলেন সুমধুর ভাবে ।
 প্রমোদিত রাতে কালী আনিব এবাসে ॥
 যদি মাতা মহেশ্বরী, মমালয় রূপাকরি,
 সেই রাতে হন আধিষ্ঠান ।
 তা হলে আমার ত কেবা পুণ্যবান ॥

এইরূপে নরবর, বজি বাণী নকর,
 সভা মাঝে করিলেন গতি ।
 এদিকেতে রাণী এল বখায় পার্কী ॥
 আসিয়া কন্যার পাশে, কহিলেন মুহূর্ত্তানে,
 শুনলো পার্কীতি মঙ্গ বাণী ।
 ভয়াবস্থা রাজে পূজা করিও ভয়ানী ॥
 এইরূপে রাণী বসে, ঘূলে গেল কুড়ুসনে,
 আপন নহয়ে সুখ ভয়ে ।
 কয়ে অশ্রাবস্তা নিগ, এল ওরাপরে ॥
 অশ্রাবস্তা এলে পয়ে, পাতিতপার্কীতি ॥
 কালিমুষ্টি গজায়ে পার্কীতী ।
 দুলাকবে তাঁর পদ পাইবারে পাতি ॥
 কামনা পূজার শোন, দুখের কাহিক লেশ,
 রাজার আনন্দে পূর্ণিত ।
 বাজ্যোন্ময়ে একেবারে হবে আশোদিত ॥
 একপে পার্কীতী যতী, পাইবারে নিজ পতি,
 করিলেন পূজা দারিদ্র্য ।
 আনন্দে ভণে চন্দ্রকান্ত শিকদার ॥

শীত বর্ষন ও জলদমনগরে মহিষের উৎপাতি এবং
দেবরাজ রাক্ষাস প্রতিজ্ঞা ।

দীর্ঘজিপিদী ।

গোপাল অধিকার, কি কহিব অধিকার,
অধিকার করিলেন শীত ।
কেষে মিত্র বলবলে, প্রকাশিত মিত্র বনে,
ভূমণ্ডলে হৈল উপনীত ॥
উদ্যোগ সমীপে, করিতে আইল রণ,
কনকন শব্দ করি ভায় ।
শিশির বরষা সনে, কোথাও আইল রণ,
প্রজাগণে করে ভায় দায় ॥
দিবা বিভাতরীকাল, কি সকাল কি বিকাল,
শীতকাল হয় যেন কাল ।
দিন দিন দিনক্ষয়, দুর্দীয় শরীরী হয়,
ভূমণ্ডল না ধায় গোপাল ॥
শক্তিবান নরপণ, হেরি হেন অলক্ষণ,
অনুক্ষণ আসক্ত জলসে ।
যতেক আরজটর, হীমেতে পাইয়া তর,
শতপ্রায় থাকে সবে বসে ॥

দীন হীন যত নর, কাঁপে নবে থর থর,
নিরন্তর অমর বিহনে ।

কল ফুল নাহি ধরে, বক্ষগণ সকলি ধরে,
কাল হরে বিরম বদনে ॥

ধনবান নর যাবা, আনন্দে থাকে তারা,
মনোহরা পবনে বসন ।

পায়েতে কুমাল খাল, হেরিয়া তাদের হাল,
শীতকাল করে পলায়ন ॥

কিছু গেলে জলাশয়, অসনি শীতেরো দয়,
কান্দন করে কন্ কন ।

বহে উররিওনাথ, অঙ্গে ধরে যেন দাথ,
অলস দীত লগিলে জীবন ॥

কেবল নারীর সুখ, বদাই প্রকুল সুখ,
নাহি সুখ যদি পতি পাশ ।

অিয়ামা হইলে পারে, সুখতরে কাল হরে,
পাশেধরে লইবা শয়ান ॥

মিটার মনেরাবেশ, সুখের না থাকে শেষ,
কিছু ক্লেশ হয় অবশেষ ।

যেকালে পুরুষ নারী, নিজ নিজ কায সারি,
বারিতরে যায় বহির্দেশ ॥

যত আঁকে জীবগণ, পেয়ে শিশিরের বন,
পর্বাটন করে যদা বনে ।

নানা মত করে বল, কানটেনে বসিয়া সব,
কেন শব্দ প্রায় ধরাশয়ন ।

এমতে আইল গীত, কিংবতে না গায় গীত,
কুলবীত গীত কে শুনাও ।

গগনধর নিশাকর, নাচি করে মনোহর,
নিজ কর প্রকাশ ধরাধর ॥

নিার বক্ষি যত তারা, কোরানী কুঁতে তারা,
কুঁয়ে তারা, কুঁড়িতে বাতনী ।

রঞ্জে মনে আনন্দকণ্ঠে, আতিনায় মনোলাভন,
নিজ পাশে ধরে নিশাধনি ॥

এই যতে গীতরাজা, নানা মতে দেয় সাজা,
যত প্রজা ভীত নিরস্তর ॥

জলল নগরে পরে, বাহা হৈল অতঃপরে
সকল নরে কর সুগোচর ॥

মহীম প্রকাণ্ডাকর, ভয়ঙ্কর মূর্তি তার,
বমাগার যাহার সদন ।

এজল জলদে আসি, হইয়া গহনবাসী,
হীরাশ বাশি নাশে জীবগণ ॥

কখন নাশিছে হয়, কখন না করীচয়,
 কত রয় লুপায়ৈ কাননে ।
 পাইলেন সুযোগ যত, প্রজাবশে কল্যাণ,
 করে হত এইয়া নিজনে ॥
 হেরি কাণ্ড ভয়ঙ্কর, প্রজগণে সুখতর,
 সুগোচর দরায় রাজারের ।
 শুনিয়া প্রকার কথা, মহারাজ যাব কথা,
 আঁচে যথা প্রকাশ করায়ের ॥
 যাইয়া দেখেন রূপ, কামান্য কালের নন্দ,
 জগৎ কণা মহিষ বসিলা ।
 হেরিয়া কাহার কার, হৌকিলা প্রমাদ দায়
 রাজা যাহ বাসি লুকাইয়া ॥
 আসি নিত নিরেকজন, ভূপর কবির পণ,
 যেই জন বধিবে বধারে ।
 হে আহেরে বলবান, বধ মহিষের প্রাণ,
 কন্যা দান করিব তাহায়ে ॥
 শ্রবণে রাজার পণ, গেল কত পত জন,
 নিকেতন ফিরে নাহি আসে ।
 চন্দ্রকান্ত বিজবরে, কানিকার প্রাণেশ্বরে,
 মনে আরে সুখ ভরে ভাণে ॥

পুণ্ডিকপার্বত কৰ্ত্তৃক মহোষ বৎস পুণ্ডিকপার্বতী
বিবাহ ।

পায়ার হৃদয় ।

শুনিলো রাজার পদ পুণ্ডিকপার্বত ।
 তৈলমীত হয়ে কাহ্নে রাজার সদন ॥
 কান্দুমাতি কর ভূপ জীবনের পর ।
 মাতিয়ে পাঠিয়ে আনি কামের গোচর ॥
 দেহরাজ মনোপাতি করিল জীবন ।
 হৃদয়মতি হয়ে আঁজা করিল অর্পণ ॥
 রাজা আঁজা পাইয়া তবে চলিল পুণ্ডিত ।
 কান্দুমাতির ধনুর্বাণ মইয়া বহিত ॥
 বিপিন তিতরে ক্রমে হয়ে অধিষ্ঠান ।
 মহিষের প্রতি নাথ করিল সন্ধান ॥
 নজের লম্বান বাণ লাগিল বয়ারে ।
 বেগেতে খাটিল রাগে জিনিয়া বয়ারে ॥
 পুণ্ডিকপার্বতী হয়ে তবে জীবন তনয় ।
 অন্য শর মারি তারে করিলেন লয় ॥
 অতঃপর জিহ্বা তার করিয়া কৰ্ত্তন ।
 রাখিয়া দিলেন তাহা আপন সদন ॥

এদিকে চণ্ডাণ্ড কনে প্রচণ্ড প্রবলে ।
 নিজ কর সুপ্রকাশে পরিত্রী মণ্ডলে ॥
 হেরিয়া পতিত ভবে দ্বিপ্রহর বেলা :
 ক্রমে পূজাহার হেতু গোপীঘরে গেলা ॥
 ইতিমধ্যে শুন এক আশ্চর্য ঘটন ।
 জলদমনগরে ছিল স্রষ্টা এক জন ॥
 নৈরব্যোগে মহিষেরে নিরীক্ষণ করে ।
 ক্রমে উপনীত হৈল তাহার গোচরে ॥
 দেখে যে মলীয তার ভ্যাক্ষেছে জীবন ।
 বরাপরে পড়ে আছে একাণ্ড গঠন ।
 ইহা হেরি চম্ব্বাকার হয়ে প্রচুব্বিত ।
 মহিষের মৃগ কাটি নইল ছুরিত ॥
 মনে মনে ভাবিলেক পান রাখিবালা ।
 ভাবে এবে নিবাইব মননের জালা ॥
 আনন্দে মহিমমুগ্ধ বায়ে নিজ করে ।
 উপনীত ক্রমে আসি রাজার গোচরে ॥
 আসিয়া ভূগোর পাশে করে নিবেদন ।
 মহিষের মৃগ নৃপ করুন গ্রহণ ॥
 কব কন্যা কপে খনা দেন পরিণয় ।
 তাহারে নইয়া যাই সুখে নিজাময় ॥

শ্রুতি এত নৃপ ক্রত ডাঙ্গিয়া কুমারে ।
 মানিষ্যয়ে চুখী হসে কল্মষ তাহারে ॥
 তব সাতা মনোদ্রবণে ময়ে বহু কীর্ণ ।
 বকিতে করেছে পতি অহিবেশ গোব ॥
 এত জন কিকরন করিতেছে দৌব ।
 একবার প্রমত্তের গিয়া এস ছেবি ॥
 এমতক পতিত গিয়া গোপীন্দ্র ভবনে ।
 আশা করি তরি সুখে আহারে শয়নে ॥
 রাজ কন্যা পাইবা মাত্র বাইয়া কুমার ।
 হস্তাঙ্কিত কেশীক গোপীন্দ্র অমার ॥
 গিয়া ভবে পতিতদের নৃপের গোচরে ।
 কুমার পাঠিয়ে দিল অতি দুঃস্বরে ॥
 পতিতদের দৈবরাজ দেখিয়া মদনে ।
 তিজ্ঞান করেন তারে মদুর বচনে ॥
 বল মার কন্য কুমি শিখাছিলে বন ।
 তার কিবা করি এনে আশার সন্ধান ॥
 পতিত কহেন প্রভু কালির রূপায় ।
 বলিয়া এনোছি চিহ্ন দেখাওত তোমায় ॥
 এত বলি অহিবেশ রজনী গাইয়া ।
 দশাইল মজারাজে হর্ষিত হইয়া ॥

দেখিয়া বসারিজিহ্বা হর্ষে মজীষর ।
 চন্দ্রকান্তেরোপরে তব কহে অন্তঃপুর ।
 মাজিয়েন জিহ্বা মোরে করাতল দর্শন ।
 লিঙ্গ দান্য তোমারাই করিব অগণন ।
 এত স্থান পোকার ভূমিত হইয়া ।
 দেখিল যে ঘড়িয়েন যথ মেলাইয়া ।
 প্রবশেয়ে চুটী তার হইলে দিকল ।
 প্রদকে হইয়া চুটী পড়িল ভুতল ।
 ইহা হৌরি মরময় যথে রণোন্মিত ।
 জিরেলন নিজর মাজা তারে মদ্যনিহ ।
 তুমারে শুভাশন করি নির্ভরিত ।
 পতিতেরে নীর সাধা কবিল আসন ।
 বিনাহু হইলে তোমার নামে তে মামন ।
 পতিত পার্বতী তিহু চক্ষু কাণ্ড করি ॥

পতিত পার্বতীর পদস্পর্শে মদ্যনিহ ।

পয়ার ছন্দ ।

বিনাহু বাসবে আমি পার্বতীসুন্দরী ।
 বিপরীত মান করি পতিতেরোপরি ॥

রহিল শয়ন করি মুখ হৈল তার ।
 ভুতনে কেলিয়া দিল বহু অলঙ্কার ॥
 হেরিয়া পতিত ইহা পারিয়া বুঝিতে ।
 কামিনীর পরে তবে লাগিল কহিতে ॥
 কেন মান হ'লো এণ বলাহ প্রকাশি ।
 কোথায় লুপ্ত কব গুহধুর হাসি ।
 মনকণ বাস আছে গেল মুখ শশী ।
 ওহরূপ সখী বহু আছে যবে বসি ॥
 মেতে চকোরের মতি পাই আছে ক্ষুধা ।
 দয়াকার সেই জনে মানকব সুধা ॥
 পাথোয়ার্জ বাহু যেন অশনির ঘনি ।
 ইহাতে চপলা নাহি চপলা বরণী ॥
 রূপাকরি হাট যদি কর একবার ।
 ক্ষণপ্রভা হেরি যাব মুখ সিকুপার ॥
 পতিত পাবন বহু এই মত কয় ।
 শুনি ধনী ততাবধিক মৌন ভাবে রয় ॥
 সখীগণ চারি পাশে হাগি খল খল ।
 এবে উহারে সেই চল চল চল ॥
 ঠাকুরজামার মত না হেরি নিকৌধ ।
 অশক্ত ভাষিতে তিনি স্ত্রীলোকের ক্রোধ ॥

চিহ্নি যোন অত্র থাকা বুলিসিদ্ধ নয় ।
 দুইয়ের অশেষ দ্বায় মক্কা শান্ত্রে কর ॥
 মগপুত্র হৈলে পরে যেনক জননী ।
 লরাকেকে যায় চিহ্নি পোরে তরনী ॥
 এক মত মদী যত দশে পা পাব ।
 শ্রুতি কহিছে পরে পার্বতীর পর ॥
 চিহ্নি পী দিব্যোদয়ী নবা দোষে যান ।
 কটু নাহি হেয়িয়ারি কোন জ্ঞানে প্রব ॥
 তব মানে অপমান হইল আমার ।
 ইচ্ছা হয় নিজ হবে তারি এণোবার ॥
 মদীয়া কটুবাণী কহিতেছে যত ।
 শুনিয়া লীবনে যেন হইতেছি হত ॥
 মন কোন অপরাধ হবে থাকে প্রাণ ।
 তার শ্রুতি স্বীর করে করহু প্রদান ॥
 মদীয়া দিয়া যেন অপমান কর ।
 ভুজগাশে বাহি নাজা দেও বহুতর ॥
 অধরে কনহু মম অধর দংশন ।
 পায়োধরে নম করে করহু নিধন ॥
 বন্ধের উপরে উঠে দেও তারে সাজা ।
 পামর কোনরে মার দিয়া নিজ মাজা ॥

এই মতে দেহ পাণ্ডি বক মনে লয় ।
 ধরিবু ধরিবু ধনী তব পদদ্বয় ॥
 এত বলি যায় রায় পাণ্ড ধরিবারে ।
 করিয়া হাসিয়া রানী ধরিল তাহারে ॥
 দান ওহে গুণমণি কি কর কি কর ।
 পায় নাহি দিও কর সর সর সর ॥
 ধরো না ধরো না পায় ধরো না ধরো না ।
 পাপে পুন মন দার করো না করো না ॥
 ছুওনা ছুওনা মোরে ছুওনা ছুওনা ।
 স্তম্ভনা স্তম্ভনা দেয়া স্তম্ভনা স্তম্ভনা ।
 এসোনা এসোনা পাশে এসোনা এসোনা ॥
 বসোনা বসোনা তুমি বসোনা বসোনা ।
 দিওনা আওনা মনে এসোনা এসোনা ॥
 ধেমখেলা মোর মনে খেলোনা খেলোনা ॥
 তার মোরে কোন কথা বলোনা বলোনা ॥
 নরনের ঠারে আর ছলোনা ছলোনা ॥
 তার ভব মনে কথা কবোনা কবোনা ।
 তোমার প্রেমের প্রেমী হবোনা হবোনা ॥
 ধরাধামে আর আমি রবোনা রবোনা ।
 অরের প্রবর ৩ মনোনা মনোনা ॥

কহিবু নিশ্চয় আমি কহিবু নিশ্চয় ।
 কানে করি ভয় আর কানে করি ভয় ॥
 হেরিয়া প্রিয়ার সেই মুখ পূর্ণশশী ।
 পারিতোষিক রায় কাশ্মিরে রসি ॥
 কাছারে সাপটে ধরি করারে শরন ।
 নগনন্দে মুখ তার করিল চুম্বন ॥
 ছাড়ে না কেবল ধনী বসিছে বদনে ।
 এতিকে নিতম তার দুইনখে বধনে ॥
 কণে কণে কণে রাখা ঠিক কর কি কর ।
 তাই তাই গাড়ে মরি এম পর পর ॥
 এইকণ নক্ষত্র দৌহারে দেখিয়া ।
 হাসানে যাইল মনে হৃদিয়া কাছিয়া ॥
 এতিকে পারিতোষিক রায় মনে মনে ।
 আনন্দে রমণ করি পোয়া অশ্রু ॥
 প্রভাত এইণে রাখি কোমল হৃদয়ে ।
 কোমল কমলে হাসি জেগে ওকালে ॥
 তখন অকস্মাৎ হইল অসরে ।
 শব্দ হৈতে উঠে ভবে নাগদী সাগরে ॥
 গর্জরীর আগমনে দৌহার অধির ।
 হঠাৎ যেতে পড়ে চলে হেরিয়া মিহির ॥

আন্তেব্যান্তে স্নানাহ্নিক আহারাদি যত ।
 সাজ করি ছুই জনে ঘুমে অবনতন ।
 জনে কেনে রবি তবে গেল অস্তাচল ।
 কলহ রহিল দুখে বিমল কমলে ॥

প্রার্কীতী দিয়ে পতিতপার্বতীর প্রবেশ ঘটন ।

ত্রিপাদী ছন্দ ।

কিছু দিন এই মত, সখে প্রিয়ে অলাপন ।

বধূরূপে নিভৃত পতিত ।

এল পতি হে পদাশ্রয়, কহে ক্ষেপে অশ্রুপান ।

সজ্জা করি তব পীত ।

পীতের বা বিপরীত, হেরি বনভের রীত,

কুললিত গায় পক্ষীগণ ।

কিবা একাকীর শোভা, স্ততিশর মনলোভা,

হেরি শোভা অস্থির জীবন ॥

নোকিল মধুর স্বরে, কুহরে রুকেরপরে,

অলে মরে বিরহিণী যত ।

অনিগণ অগণন, গিয়া সবে পুষ্পহন,

অনুক্ষণ শুভরে বা কত ॥

মনসা বাকুল বহে, বিরহীর আশ দহে,

সবে কহে মেলি গানপারে ।

মররে মনসা বাত, বরুক তোমারে বাত,

কি উপায় বহ নিরন্তরে ।

রঞ্জেত পল্লবচয়, সব নব পরি রয়,

সুখোদয় করিবা দর্শন ।

আনা মত পুষ্প মক, নিকশিত অবিরল,

হেরি নত বাণে জগজ্জনন ॥

বিরহেতে বিরহিণী, অনিবার সকাপিণী-

উদ্ধারিনী অক্ষয় শারে ।

সকাতরে বনে সবে, আগকান্ত পাব পথে-

মনোহরে নিবারণ করে ॥

পাণ্ডিত্য নারীবধে, বসন্তের আশমনে

অক্ষুণ্ণে প্রকুজ বদন ।

জযে স্বীয় প্রাণেশ্বরে, নিবারণ স্মরণে,

সুখে করে সদা সর্কক্ষণ ॥

তাহাদের নানা সুখ, কামেতে না হয় দুখ,

হাস্যমুখ হেরি নিরন্তরে ।

বহুক সুবকগণ, সুখে দৈন্য সন্তরণ,

সর্কক্ষণ রসের সাগরে ॥

বনস্তের আশ্রমেনে, পতিভের টেল মনে,

নিকেষনে বাইতে করন্ত ।

এক দিন সকাডরে, পার্বতীর করে ধরে,

মধুস্বরে কহিল মনস্ত ॥

একগুণ শুনিয়া ধনী, কহে করি মুহুশ্বনি,

গুণমণি বিহনে কোমায় ।

কিভাবে করিব বাস; কহ তাহা সুপ্রকাশ,

নাহি আশ থাকিতে হেথায় ॥

যাইব তোমার মনে, সেবিব ওশীচরণে,

এই মনে আছে অভিলাষ ।

তুমি ধান তুমি ধান, তোমাকে পাইব আশ,

তুমি আশ রব তব পাশ ॥

খাফিলে ভাতের ধরে, জলিব হে মিরস্তরে,

পঞ্চশরে হানিনেক শর ।

কোকিল ভুকেব রবে, মন উদ্যানিন হবে,

নাহি রবে আশ আশেখর ॥

শুন ওহে সুবরাজ, হেথা থাকি নাহি কাষ,

তাজি লাজ কহিলু তোমারে ।

যাইব তোমার দেশে, রব নদা মনাবেশে,

নাহি ক্রেশে ফেলিব হে মায়ে ॥

রাগ বনে প্রাণেশ্বরী, নিরন্তর মন স্মরি,

স্মরি স্মরি তোমার প্রাণ ।

কভু না ছুঁনির তাই, নিশ্চয় কহিলু তাই,

যদি রাই খামর আশর ॥

তোমার কারুণ্যে, বিদরে গিয়াছে হিয়া,

উদ্বিগ্না, জলন নগরে ।

কবিবারে দরশন, আগে দিলু উচাটন,

অক্ষয় আশন অক্ষরে ॥

কপালিকা কপালিকা, যাহারে পেয়েছি মনে,

চারে ভয়ে কর না ছুঁনি ।

লয়ে বাব নিজ ঘরে, বাপির যত্ন কতো,

নিবন্ধন নগনে হেরিব ॥

এইরূপে মূহুভাবে, যদি রাগ মনোমানে,

নূপ পাশে হয়ে উপনীত ।

নতশিরে যোড় করে, জড়ি সুমধুর স্বপে,

নরবরে কবান বিনিত ॥

শুন নূন মহাশয়, মম পরিচয়চয়,

মমালয় সুমতি নগরে ।

জীবন ভূধর নাম, অক্ষয় শালগ্রাম,

অবিভ্রাম পুণ্যে কাল হরে ॥

অপর বিদায় হইল, উঠে নিজ নিজ হইল

রাজ্যলয়ে হৈল উপনীত ।

ক্রমে তবে দিবাকর, নির্মাণ করিল কর,

নিশাকর আইল স্থরিত ॥

হেরি দোহে শশধরে, আনন্দ আহার কল,

সুখভরে করিল শয়ন ।

ক্রমে রাজ অনুমান, কমনের গেল মান

অধিষ্ঠান দেবীয়া তপন ॥

২৫ ছিল বিপ্রগণ, দিবা করি দরশন,

অবেশণ করে পুষ্পচয় ।

দিবা দেখি পেচফেতে, অন্ধ হয়ে ছুটে মেতে

নভযেতে লুকাইয়া বয় ॥

যত পতিব্রতা সতী, শুয়ে ছিল লয়ে পতি,

দিবাপতি হেরিয়া স্বরাধ ।

ত্যাগকরি প্রাণেশ্বরে, দেব নামান্তরে যারে

কুসত্তরে বহির্দারে যায় ॥

বিরহিণীগণ যত, রাত্রে প্রার ছিল হত,

নিশা গন্ত হেরি সর্বজন ।

অপার মনের সুখে, বিসর্জন দিয়া দুখে,

হান্যমুখে করিল গমন ॥

দেবদাস দিবাকরে, হেরিয়া ধরার পরে,
 সুখভরে দিয়া ধন জন ।
 শিবিকা শকট হরি, রাখিল প্রস্তুত কারি,
 স্বকুমারী করিতে প্রেরণ ॥
 এদিকে পাণ্ডিত্য রারি, উদ্ভাসিত কালিদাস,
 সুখে যায় লইয়া কুমারে ।
 হরে দোহে বাহুধর, অশ্রুতে গিয়া ক্ষত,
 সারের মত প্রাতিঃ ব্যবহারে ॥
 প্রোক্তকৃত্য হৈলো যায়, অশ্রুতে রাখার পার-
 দায়ের বড়িয়া নাহিতি ।
 পার্কীকীরে ময়ে পদে, চব্বিঘেনে শুভক্ষেণে,
 স্বর্গময়ে আপন বসতি ॥
 কিছু দিন পরিত্যজি, ক'ল সুখে সর্ব জন,
 উদ্ভীপন সুমতিনগবে ।
 দূত গিয়া সুসজ্জরে, আনাইল নরবরে,
 সুখভরে আব যোড়করে ॥
 আনন্দে জীবন রারি, শুলকে পুণিত কারি,
 স্বর! যার রাণীর সদন ।
 আশিয়া কান্তার পাশে, কহিলেন শূভভাষে,
 মঙ্গলদৈব পুত্রেরাগমন ॥

সুতবার্তা কাদঘিনী, শুনে হয়ে আনন্দিনী,

গিয়া ধনী অমনি ছুরায় ।

ধনকের অতিভ্রমে, দাড়াইয়া হাস্যভ্রমে,

মনোজুখে বিষ দিল তায় ॥

এদিকেতে গুরাধার, অসিয়া রাজারাগার,

সমসার পাণ্ডিয়া বুকের ।

অভিশপ্ত দুখকরে, উপনীত নিজ ঘরে,

সুসত্তরে কইলেন ফের ॥

কাণ্ডে হেরি চন্দ্র মনা, হয়ে আতি সাক্ষাৎ,

চপসা বননী লক্ষী ঘেন ।

ধরিয়া নাথের করে, জিজ্ঞাসিল দুতবরে,

কৃপণবে গিরাছলে কেন ॥

গুরাধার অতঃপরে, কাঁহিল কান্ডারোপরে,

সুসত্তরে গুহা বিবরণ ।

একপ অরণ করি, সুপার্নব পারিহরি,

সুপার্নবে দেয় সত্তরণ ॥

এদিকেতে প্রজাগণে, পতিতের আগমনে,

জুটমানে দেখিতে তাহায় ।

নিকেতন পরিহরি, বন্ধুগণে সঙ্গে করি,

ছুরাছুরি সকলেতে ধায় ॥

নাশনত নারীগণ, নেশকবি সুশোভন,

দরশন করিতে পারিহীন ।

গৌর কার্য তাক্য করে, অতি আনন্দিতাস্বরে,

সুশোভনে ধার জারিভিতে ॥

কেহ গিয়া দৌড়াইয়া, অবশেষে উদ্ধারিয়া,

বাড়াইয়া আশ্রয় বদন ।

হেঁচকে পড়িতামনে, একদৃষ্টে এক মনে,

মনে মনে মার উল্লীপন ॥

কেহবা ছাড়িব পথে, গিয়া প্রকৃষ্টস্বপ্নে,

সুখে সেবে পতিদের কপে ।

অথবা বলে হার হরি, কিবা কপ মবি মরি,

যেন হবি অনুকূল ভপে ॥

ক্রমেতে পতিত রায়, আপন অগারে ধার,

পতিপায় প্রণমে অপরে ।

একবারে রাজার, হইল উৎসবসময়,

সুখোদয় সবার অস্তরে ॥

পতিত যাইয়া পথে, অন্দরেতে সুশোভনে,

জননীয়ে করিল প্রণতি ।

এমিকেতে মনসাথে, স্বস্তর শান্তি পাই,

প্রণমিল সুখেতে পার্বতী ॥

ব্রাহ্মণ পণ্ডিতচর, আসি নবে নৃপালয়,

সুশ্ৰুতর চণ্ডী পাঠে রত ।

দীনহীন অরুণে, মদীপতি কৃষ্ণ মনে,

সমুত্তনে দিল দান কত ॥

মহানুগ্রহ এইমত, ক্রমে অহ হৈল গত,

রাত্রিগত করি দরশন ।

নানা মল কলরবে, বজ্রবিদ পাশী সবে,

হয় তবে নীড়ে উদ্ভীপন ॥

বারুণীতে লিনাকর, ব্রহ্মবর্ণ করে বর,

মোহর হেরিতে নদনে ।

কুমার হেরিয়া তাই, পতিতে বদনে তাই,

এবে দাই নিজ নিবেত্তনে ॥

অবগে পতিত রায়, অমনি দিলেন সায,

হর্ষে যায় কুমার বসতি ।

আসি নিজ নিবেত্তনে, পিতৃ মাতৃ স্ত্রীচরণে,

কৃষ্ণমনে করিল প্রণতি ॥

এমতে পতিত রায়, পার্বতী লইয়া যাই,

সহানন্দে আপন অগারে ।

আরি মনে কালীকায়, পতিত পার্বতী গায়,

দ্বিজ চন্দ্রকান্ত শিরদারে ॥

পতিতপানন কর্তৃক বাণীকৃষ্ণ প্রতিমা দেও, পার্শ্বভীত
নদিত স্বর্ণবাস।

4511

[illegible]

মুখ্যে মহামারীর ঘূর্ণি সংস্থাপিত কর, সমুদ্রের
তদনুসারে কালিকার প্রতিমূর্তি স্থাপিত করিল
মুক্তিপাবন গাঙ্গতীর সমন্বিতাচারে প্রতাপ
প্রভমে ক্ষেমধরির মন্দিরে আগমনকরতঃ তাঁহার
তরণ মন্তোষার্চনে বিলিপ্ত থাকেন । একপ্রহরামে
জ্যৈষ্ঠমাসে আগমনপূরুষের রাজকার্য্য নির্বাহকয়েন
এবং সেইক্ষণে অক্ষরীক্ষের মধ্যস্থলে উপনীত হ-
ইয়া সত্যক, সত্যের অন্বেষণ প্রকাশপূরক পৃথিবীতে
অত্যন্ত প্রশস্ত করেন, সেইকালে তদনুসারে কত
কার্য্য অবশ্যকরতঃ কালান্বিত সমাধে, নব্যনিক
ক্রিয়া শিক্ষায় কার্য্য্য শরৎ করেন । ক্ষণকাল বি-
শ্রাম করিয়া পুনরায় নিঃসঙ্গনাকট হইয়া কৃত
সমুদ্রের সীমিত শাস্ত্রবিদ্যার পর্যালোচনায় অব-
নত হইলেন, দিগাকবের বিত্ত, বিদ্যোদনাতী
কটমো স্বরূপ মহেশ্বরীত মন্দিরে গমন করিয়া যার
নীর প্রথম নাম জটাবর জায়গা ঘটনায় যুবরা
দাপনকরতঃ গুহে উপনিষ্ঠ হইল ও নিকটতনে উপ-
নীত হইয়া দায়সঙ্কায় সমাধাপূরক প্রশনাত
প্রকৃতি ১ তিতে অধর্মিক পর্যাঙ্কে প্রাণপ্রিয়া পা-
তীর সঙ্গে সঙ্গনকরতঃ যামিনী দাপন করেন ।

এইরূপে একবর্ষাভীত হইল। একবৎসরব্যাপ্তে
 যুবরাজের পিতা মাতার আঁা বিয়োগ হইল।
 যুবরাজ মতা সমারোহে জনক জনমীর সংস্কার
 করিয়া রাজকর্মা এবং প্রজা পালন কার্যতে লাগি-
 লেন। একদা নিশিবে নিত্যানিভৃত্ত জাহ্নম এমন
 সময়ে ভবানী জাহ্নর শয্যার পাশে উপবেশন কর-
 তে অঙ্গবোণে কতিতে লাগিলেন, বৎসে তুমি য় এবং
 প্রাক্তীক কলুষ বিনাশ হইবাছে এক্ষণে কুমারের
 প্রতি যাক্য শাসনেব তার প্রদানকৃতঃ মর্দীয়
 সমনে চন। ভবদীঃ অক্ষজ জন্মিলে সেই জন
 তুমতীর অবিসৃতি হইবেক। কল্য প্রত্যবে মাখন
 প্রেরণ করিব, অবিলম্বে অক্ষনা সহিতে গমন
 করিও শিবানী যুবরাজের প্রতি স্বপ্নাযোগে এই
 বাক্য সজায় করিয়া অন্তর্ধান হইলেন।

পাতিতপারবন পশুপতির প্রিয়তমার বচন শ্রবণে
 মোপ্রত হইলেন। ক্রমশঃ রজনীকান্ত জ্যোতিবুজ
 নিহীন হইল। অদৃশ্য হইলেন। চন্দ্রকান্তাচর
 কান্তের কান্তি কান্ত দর্শনান্তে একান্ত অশান্ত হই-
 ল। কান্তের অমুগমন করিল।

বিবিধ বিহঙ্গবর্গ বৃক্ষে বসিয়া বিভাকরের

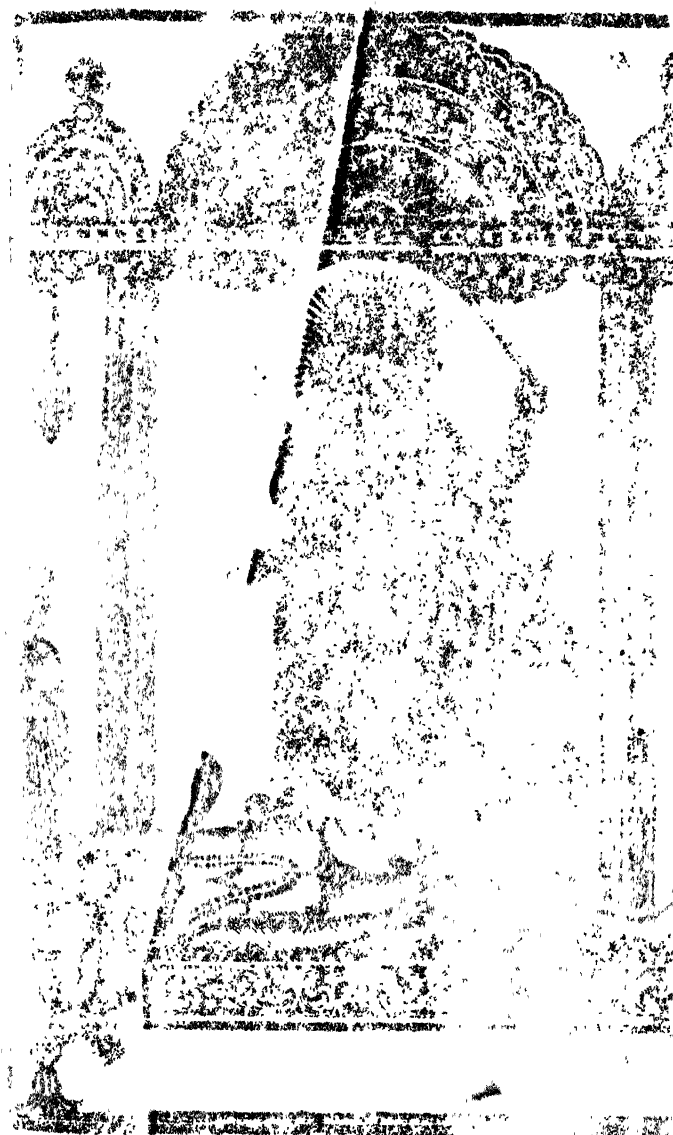
বিত্তরহিত বিশোকনে বিশ্বপতিব্রজ প্রতি দয়াদাকর
 নাগে সুনবুত্ব করে গীত গাইয়া জগজ্জনের সম
 যোজিত করিতে লাগিল । অক্ষয় বাকবহু প্রায়শ
 গজবহনে মকবন্দ গন্ধের গন্ধে অঙ্গ হইয়া বন্ধন
 স্কন্ধে কুণ্ড কুল মানিকরতঃ উপবেশন করিয়া মক
 রমা চিহ্নে নিতানন্দ প্রকাশ করিতে লাগিল ।
 কাহার গন্ধে শুক হইয়া মধুমক্ষিকাগণ মদপানে
 ক্ষান্ত আশ্রয় করতঃ আশ্রয়ান্তরে সন্নিবৃত্ত অস্তরে
 নলিনীকান্তের শিরে চুষিগাত করিয়া রহিল ।
 বমলাগর নকর চিত্তার হইয়া যেন কমলাকবচ
 কমলের অমল কোমলময় হর হর লক্ষ্য করিতে
 লাগিলেন । ইত্যবসরে পাতিতপার্বতী শয়ন হইতে
 পানোপান করতঃ প্রিয়মীর পাশে আদোপান্ত স্বপ্ন
 হৃদয় বর্ণন করিলেন । পাতিতপার্বতীর ভাষাতি
 শ্রবণে অননুকূলের সুখকর জ্ঞান করতঃ সুখার্ণবে
 মগ্ন হইলেন ।

অনন্তর সুবরাক্ষ বিতাত বাসহারা দি সমাপ্ত
 করতঃ বন্ধুদিগের সদনে বিদায় হইয়া কুমাতে
 রাজ্যভার দিয়া বহির্দেশে অঙ্গনা গন্ধে উপবেশন
 করিয়াছেন । ইতিমধ্যে স্বর্গস্থ স্বর্গসানন্দন সারথি

মহিষে যুবরাজের সমীপে দর্শনলাভ করিয়া
 যশস্বানন সন্নিধানবস্থি । প্রক্ষণে সর্পি হস্তাবধা
 পার্কীর্ষী সন্নিহিত সর্পিগণ জড়বনে কুন্দিত হইয়া
 পদময় রথাদিবাহু স্থাপন করিলেন । এত কার্যেতে
 ভক্তবীর্ষে লক্ষ্মী হল ।

সারথি অনুমতি করি মাঝ ন্যস্তম প্লাম্বনে
 স্রীচন্দ্র দেহে গোলাটেতে সঞ্চিত । এবং কত
 সর্পি তপস্বন ভাগ্য পদশো অনুমান হইল যেন
 কখন রহস্য লিখা করিতে লাগিল হইল । এক
 ক্রমে সর্পিগণ সঞ্চিত হইতেছে । এইমত প্লাম্ব-
 নাগে ক্রমেকাল গমনান্তরে পাতিত পার্কীর্ষী
 প্রহারী পার্কীর্ষী পুনঃ পদস্থি । এবং কত
 স্রীচন্দ্র স্রীচন্দ্র কাল বাপন কারিতে লাগিলেন ।

সমাপ্ত ।



বিকল্পণ ।

এই পুস্তক ব্যতীত প্রত্যেকের পক্ষেই একটি
 পান্থিকশাস্ত্রের প্রয়োজন। এই পুস্তক
 ভবনে প্রাপ্তি যার প্রাপ্তি প্রাপ্তি প্রাপ্তি
 প্রাপ্তি প্রাপ্তি প্রাপ্তি প্রাপ্তি প্রাপ্তি
 প্রাপ্তি প্রাপ্তি প্রাপ্তি প্রাপ্তি প্রাপ্তি
 প্রাপ্তি প্রাপ্তি প্রাপ্তি প্রাপ্তি প্রাপ্তি
 প্রাপ্তি প্রাপ্তি প্রাপ্তি প্রাপ্তি প্রাপ্তি
 প্রাপ্তি প্রাপ্তি প্রাপ্তি প্রাপ্তি প্রাপ্তি
 প্রাপ্তি প্রাপ্তি প্রাপ্তি প্রাপ্তি প্রাপ্তি

কৃত

১১০ আশীষ

